

CORRIERE dei PICCOLI

ANNO ☐ SEMESTRE ☐ REGNO: ESTERO:
L. 5. — L. 8. —
L. 2.50 L. 4. —

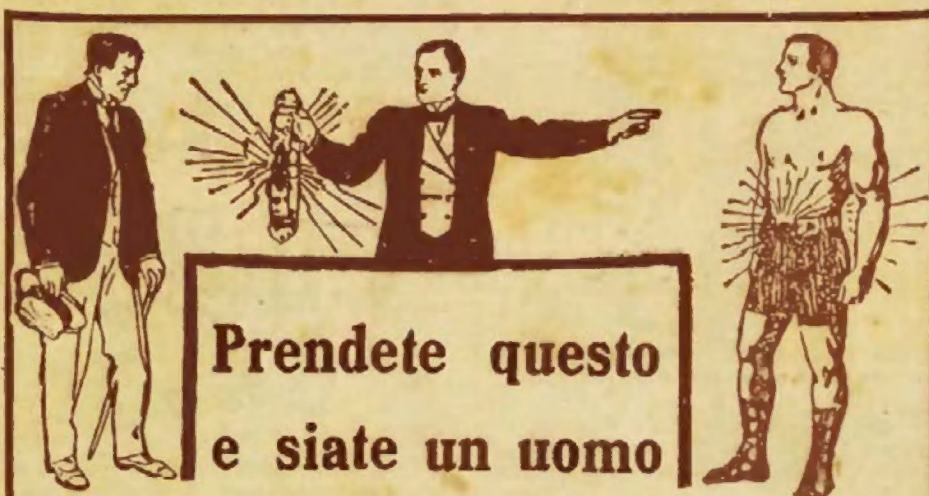
SUPPLEMENTO ILLUSTRATO
del CORRIERE DELLA SERA

UFFICI DEL GIORNALE:
VIA SOLFERINO, N. 28.
MILANO.

Anno I. - N. 53.

26 Dicembre 1909.

Cent. 10 il numero.



**Prendete questo
e siate un uomo**

Se vi sentite stanco ed oppresso, senza nessuna ambizione di distrarvi, se avete rinunciato ad ogni desiderio di riprendere la lotta, gli è perchè avete bisogno d'energia. La lotta è per il forte. Mostretemi un'infirmità ed io vi mostrerò che siete debole e che mancherete di coraggio, di forza e d'ambizione, le tre qualità essenziali per un uomo che voglia giungere al successo.

Prendete un uomo indebolito e fate penetrare nel suo organismo una novella energia mentre sta dormendo, ed in poche settimane egli diventerà forte e vigoroso. E' oramai provato che energia ed elettricità sono una sola e stessa cosa. Se si ha bisogno d'energia, non si può ottenerla che saturando i nervi d'elettricità. L'ELECTRO-VIGOR del Dottor MacLaughlin dà questa energia. Portandolo mentre si dorme, i vostri nervi vengono impregnati d'una corrente elettrica rinvigoritrice e rigeneratrice del sangue. Voi vi sveglierete al mattino pieno d'una nuova vita, d'una nuova energia, ed abbastanza coraggioso per affrontare qualunque difficoltà.

Consultazioni e libri gratis

Venite a consultare i nostri dottori gratuitamente. Non potendo venire personalmente e mandandoci invece il tagliando qui appresso, noi spediremo gratuitamente a tutti coloro che ce ne faranno richiesta per iscritto il nostro libro e un questionario per consultazione.

Ditta D.r B. H. MACLAUGHLIN Co.
Corso Vittorio Emanuele, 20, Milano

Esaurimento nervoso Dolori di schiena - Atonia gastrica Debolezza generale

Pontremoli (Massa Carrara)
11 ottobre 1906.

Egregio Signor Dottore,

Le permetto ben volentieri di far conoscere a tutti i sofferenti le meraviglie operate nel mio fisico, grazie al suo trattamento.

Il suo ELECTRO-VIGOR mi ha guarito completamente il mio esaurimento nervoso, l'atonìa gastrica, la debolezza generale; sicchè oggi posso dichiarare di aver forza e salute.

Gradisca dunque, Egregio signor Dottore, i miei più sentiti ringraziamenti (Firma) **RIGOTTI ETTORE.**

Visto per la legalizzazione della firma del Signor Rigotti Ettore.

Pontremoli, 21 ottobre 1907.

Per il Sindaco: **MICHELETTI GIOVANNI**
Dopo quasi quattro anni il nostro guarito Signor **RIGOTTI ETTORE**, ci scrive:

« Dal giorno in cui sono guarito col l'ELECTRO VIGOR, non ho avuto bisogno di altre cure, dichiarando così che la guarigione ottenuta coll'ELECTRO-VIGOR è tuttora permanente ».

Pontremoli, 11 marzo 1909.

**Buono per un libro illustrato
gratuito del valore di L. 5.**

Ditta Dott. B. H. MACLAUGHLIN Co.
Corso VII. Eman., 20 - MILANO.

Vi prego d'inviarvi il vostro libro gratuito in busta chiusa.

Nome

Indirizzo

Il regalo più utile per fanciulli:

Cartoline Illustrate Istruttive

Compilate da Insegnanti Comunali

La Serie di 10 cartoline Lire 1. —

Richieste con cartolina-vaglia a

G. SCHENA, Via Vittoria, 51, Milano

IL MIGLIOR REGALO

c'è possa fare un padre previdente in occasione del

NATALE 1909

è quello di associare i propri figli alla
"MUTUELLE LYONNAISE",

2300 Lire ogni 1000 Lire
Ripartizione beneficiaria della controassicurazione 1908

Questo importante risultato ha valso

150 milioni di sottoscrizioni alla

MUTUELLE LYONNAISE

Autorizzata in Italia con R. Decreto 2 febbraio 1908

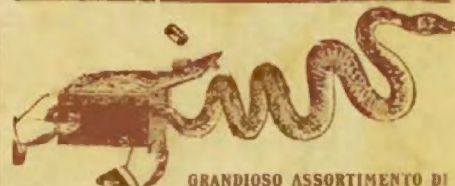
Altraenti combinazioni in MUTUALITÀ costituenti

CAPITALI in 15 anni per DOTE o RENDITA

con garanzia in caso di morte

Schiarimenti presso la Direzione Italiana

Via Solferino, 20, Milano - Telef. 77-43



GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI

Giocattoli a sorpresa a molla spirale
dilettevoli, umoristici, solidi, il più grande divertimento per i bambini. Il più indicato regalo per le feste. Specialità in Serpenti, Salamini, Coccodrilli, Carote, Clown, Topi, Pesci e Fantocci d'ogni grandezza saltanti a sorpresa provocando la più grandeilarità. Ordinanze e Cataloghi rivolgersi alla Ditta: **GILORI GIUSEPPE**, Milano, via Verziere, 9. — Sola ed unica fabbrica in Europa di giocattoli a sorpresa a molla spirale.

EPILETTICI! NERVOSI!

Curatevi solo colle celebri
Polveri Cassarini di Bologna

Si trovano in tutte le Farmacie del mondo.



Anemici - Deboli - Pallidi - Epilettici
mandate il vostro indirizzo al professor
AUXILIA - Milano, via Monte Napoleone, 22, e avrete gratis il modo di guarire in poche settimane.

MAMME

Se volete fare ottimi acquisti per le Feste Natalizie, rivolgetevi alla
COLOSSALE LIQUIDAZIONE - imbocco Corso Vitt. Em., Piazzetta Durini, Milano.

Pelliccerie - Seterie - Lanerie - Confezioni -

Boa - Scialli - Coperte - Telerie - Maglierie ecc. ecc.

LA PALESTRA DEI LETTORI

Un soldo che scompare.

Procedimento semplicissimo e meraviglioso. Procuratevi una scatola rotonda, di metallo o di cartone, la quale abbia esternamente il preciso diametro di un soldo, e anneritela all'interno con vernice giapponese. Dopo aver fatto esaminare la scatola per mostrare che non vi è doppio fondo, collocatela dentro un soldo, quasi verticalmente, ma leggermente inclinato all'indietro e appoggiato all'orlo della scatola: nell'atto di chiuderla, l'urto del coperchio farà cadere il soldo a piatto sul fondo. Agitate la scatola dall'alto in basso, per far intendere che la moneta vi si trova sempre, poi soffiategli sopra, pronunciando qualche parola magica, apritela... e mostrate come il soldo non ci sia più!

Ecco la chiave del segreto. Il soldo era preparato. Ne avevate levigata una faccia, con una pietra, una mola od altro, così da renderla perfettamente liscia, annerendola poi con la stessa vernice della scatola; l'altra faccia, quella che mostrate al pubblico, si trova invece intatta. Ma chiudendo il coperchio, la moneta — disposta come abbiamo detto — si adagia lasciando allo scoperto la faccia verniciata, e adattandosi perfettamente alla scatola, ne costituisce un falso fondo affatto simile al vero. State certi che a nessuno si affaccerà il dubbio del come sia passata la faccenda.



— Stamane ho visto delle bellissime piante di tabacco!
— E le sigarette erano nate?



Il padre (arciglitissimo). — Piccolo birbante, m'hai forse visto fumare quando avevo la tua età?

In questi giorni una ditta svizzera ha mandato alle famiglie per reclame dei campioni di cioccolata in una graziosa scatola bianca.

Rincasato per il pranzo, trovo Tonino, il maggiore dei miei bambini, senza frutta per aver risposto con poco garbo alla mamma.

L'altro fratellino s'è comportato benino e gli regalo la scatola.

Tonino la guarda con gli occhi lucidi, ma continua a mangiare tranquillamente.

— Papà — interrompe poco dopo — hai

raccontata giorni sono la storia di quel capitano tedesco avvelenato con una scatola di pillole che gli hanno spedita, è vero?

Mia moglie sgrana tanto d'occhi e interviene inquieta:

— Ha ragione Tonino, questa cioccolata non si mangia: vai a buttarla: sei stato giudizioso ed il castigo ti è condonato.

Tonino mangia la frutta e si alza con la scatola per gettarla nel buco dell'immondezzaio sulla scala.

Siccome s'indugia un po' troppo, mi assale un dubbio: corro e lo trovo pacificamente seduto su d'un gradino a sgranocchiarsi l'ultimo cioccolatino!



— Senta, signor vetraio, si ricordi di mettere molto mastice per quei vetri, perchè la mamma ha detto che se si mastica poco si può fare una indigestione!

Spiegazione degli indovinelli a pagina 13:

- (1) Piatto — pila — pino — pio — pisolo — piazza — pistola — piviale — piceno — piave.
- (2) Il guanto.
- (3) L'attaccapanni.
- (4) La palestra dei lettori.

Formato
cm. 24x38

INGRANDIMENTO FOTOGRAFICO

L. 12

Inalterabile al Platino, montato con cristallo in artistica cornice in metallo n. kelato con catenella da appendere.

Si ricava da qualsiasi fotografia anche da un gruppo. Esecuzione esatta, rassomiglianza perfetta. La fotografia originale si restituisce intatta. A richiesta si eseguisce anche in cinque gi. rol.

FORMATO CENT. 24 38 — IMBALLAGGIO GRATIS

Si accetta di ritorno l'ingrandimento se non è di pie a soddisfazione.

Si spedisce per posta a domicilio in tutto il mondo franco di porto: Italia e Colonie L. 12.75; Eu. oia, Egitto, Arabia, Tunisia, L. 13.75; Argentina L. 14 o Tesoro 7; Brasile L. 14.50 o Mill. 10.

Indirizzare fotografie con vaglia od importo in valuta (carta) o francobolli al:

Prem. Stabil. Fototecnico Industriale

DOTTI & BERNINI - Milano
Via Fatebenefratelli, 13-B

GRATIS si spedisce a richiesta Catalogo Generale Illustrato dietro invio di semplice carta da visita.



L. 12
completo

Spedizione
in tutto il mondo
a domicilio.

Il più grandioso assortimento di giocattoli
per le Feste Natalizie trovasi presso la

Società Anonima Frera

MILANO - Via Torino, 17

P' AEROBIOS

(ossigeno medicato con sostanze resinose, balsamiche e antistatiche) è la inalazione più efficace e vince in breve tempo le bronchiti, le tracheiti e la Tosse Asinnina. Chimico GARELLI, Viale Magenta, 70, Milano.

I NERVOSI

non devono mai prendere il Caffè coloniale. Tutto le autorità della scienza consigliano loro l'uso del Caffè Malto Kneipp, che ha il gusto o l'aroma del vero Caffè coloniale, senza produrne gli effetti nocivi.

In vendita presso tutti i droghieri, in pacchetti da cent. 20 in più.

MAMME!!

Volete premiare i vostri bimbi buoni!

Donate loro una cassetta di Biscottini

KRUMIRI

Cassette da L. 2, 3, 4, 5. - Solotti L. 3 al Kg.

Specialità della Confetteria-Pasticceria

ROSSI MILANO

Corso Buenos Ayres, 53

Gustosissimi! Sono i preferiti dai bimbi!

Nutritivi in sommo grado perchè a base di uova e burro genuino. - Igienici. - Conservabili. - Economici (circa 140 per Kg.).

INDICATISSIMI PER REGALO.

Assaggio gratis ai Signori Acquirenti.

Servizio a domicilio. - Per fuori Milano, cent. 60 in più per spese postali. - Inviare cartolina vaglia.

CORRIERE dei PICCOLI

REGNO: ESTERO:
ANNO ☐ L. 5. — L. 8. —
SEMESTRE L. 2.50 L. 4. —

SUPPLEMENTO ILLUSTRATO
del CORRIERE DELLA SERA

UFFICI DEL GIORNALE:
VIA SOLFERINO, N° 28.
MILANO.

Anno I. - N. 53,

26 Dicembre 1909.

Cent. 10 il numero.



1. Per le piante ha Balanzone
ardentissima passione;
sarchia e pota ogni mattino
nel giardino.



2. Ma Pierotto e la Pieretta
son scappati alla servetta,
son saltati nel giardino
del vicino.



3. Grandi guasti essi vi fanno,
dove toccan, recan danno.
Rotti gli alberi e pelati
son restati!



4. Al dolente Balanzone
dice il vecchio Pantalone:
— Pagheranno per Natale
questo male!..



5. Il Natale è già vicino.
Pantalon va nel giardino,
fa la scelta d'una pianta
nuda e infranta.



6. La Pieretta e il fratellino
han per albero uno spino.
Chi la fa, cari bimbetti,
so l'aspetti!

GIOCATTOLI NUOVI E GIOCATTOLI VECCHI

A spiare impazienti ed ansiosi il risveglio di Totò così piccolo erano in sei... grandi.

C'erano il nonno e la nonna che abitavano il piano di sotto e la zia Gina e lo zio Ugo che erano in visita natalizia dai nonni; e il papà e la mamma. Per quel piccirillo alto un soldo di cacio ne avevano spesi tutti di denari in giocattoli!... e adesso ciascuno voleva veder che accoglienza, che meraviglia susciterebbe il proprio dono.

— Ah Santo Gesù! — disse la balia entrando nella camera — pare un bazar, pare una fiera d'ogni ben di Dio...

E ce n'era, infatti, di roba!...

C'era un pulcinella gigantesco che muoveva le gambe e le braccia e strizzava l'occhio; poi c'era un orso bianco che l'avevan messo dritto sulle zampe con un fucile per fare il « presentat'arm »; c'era un cavallo barlato di rosso con le redini, montato sulle ruote; c'era un can barbone e una pecorina che belava (tutta la famiglia conosceva le spiccate simpatie di Totò per il mondo zoologico) e poi alla rinfusa trombette, tamburini, arche di Noè, clonws meccanici...

Sul sofà, lontano, erano stati relegati i vecchi giocattoli che guardavano ora melanconici e umiliati i brillanti nuovi colleghi: c'era il « pu » (pulcinella nella lingua di Totò) vecchio, col naso rotto, la gobba appiattita; c'era il « bau » un cane di stoppa che a furia di giocare con



« annunciò il suo risveglio con una trillatina di riso... »

Totò e col gatto vero era ridotto come un cane da mendicante; c'era il « giò », ch'era stato una volta cavallo focoso ed era ridotto ora un pezzo di legno da buttar nel fuoco.

La mamma gettò un'occhiata tra pietosa e sprezzante verso i giocattoli sul sofà.

— Come li riduce, quel brigante!... — e poi riportò l'occhio trionfante verso la tavola piena di giocattoli nuovi: — Sarà contento il mio tesorino, il mio stelluccio bello!

— E dorme sempre quel pappataci con tanta roba bella che lo aspetta!... — disse lo zio che cominciava a impazientirsi. — Uhi! Uhi! — gridarono gli altri cinque in sordina — non svegliarlo.

Alle nove e mezza suonate Totò aprì un occhio, poi un altro, se li stropicciò tutti e due e annunciò il suo risveglio con una trillatina di riso.



« ...il bab o lo sollevò di pes... »

Zii, nonni, papà, mamma, tutti gli furono sopra, a dir ch'era rosso, ch'era bello, che doveva vestirsi in fretta, ch'era quello il gran giorno.

— E' Natale, Totò, oggi.

— Su, Totò, vedrai quante belle cose ci son per te, di là.

Totò pacifico e ridente li lasciava fare: gl'infilavano le camiciole, il bustino, la vestina, le calzine, le scarpette; tutto nuovo, fresco, bianco come dev'essere in un giorno di Natale.

E quando fu pronto, il babbo lo sollevò di peso e lo portò fin sulla soglia della camera da gioco.

— Adesso lasciatelo andar solo: vedremo che cosa fa!

E tutti sei eran là col collo teso dietro la porta a spiar l'ometto alto come un soldo di cacio.

Totò fece due passi avanti: il suo vocabolario non era ancora molto fornito di parole: guardò e diventò rosso rosso tra stupefatto, sopraffatto, intimidito, e volgendosi verso la mamma le indicava col dito tutto quel ben di Dio, quasi domandando a chi fosse mai destinato (così bei giocattoligli parevano forse più adatti a un papà che a un bambino!).

— Ma caro... è per te, son tutte cose per te — disse la mamma.

Allora Totò diventò ancora più rosso e senza avvicinarsi a quel tavolo meraviglioso domandò:

— Ma è il « pupu » e il mio « bau » e il mio « giò »?

Erano i suoi vecchi amici, il pulcinella senza naso, il cane mendicante e il tronco di cavallo senza gambe né coda.

Corse difilato al sofà, si prese quei suoi cari frusti giocattoli sotto il braccio, affettuosamente, strettamente, quasi per confortarli, assicurarli che erano ancora i suoi amici veri, preferiti, che rimaneva loro fedele, e solo allora si avvicinò ai giocattoli nuovi.

E li guardava, li toccava con riverenza e con gioia, ma senza abbandonare i vecchi che teneva abbracciati; neppure quando la mamma gli faceva vedere il « pupu » disarticolato e che strizzava l'occhio, il « giò » bardato di rosso che nitriva, il « bau » che abbaiava e saltava.

Guardava, rideva, godeva, ma si vedeva che il suo « pupu », il vero « giò », il vero « bau », erano per lui quelle vecchie carcasse.

— Curioso! — disse la nonna.

— Era proprio inutile spender venti lire in quel pulcinella — borbottò lo zio.

— I bambini son « misoneisti » — disse il nonno scienziato.

Eran tutti un po' delusi e sconcertati i donatori, tutti fuorché la mamma che si



« Totò fece due passi avanti... »



« ...si prese i suoi cari frusti giocattoli... »



« guardava e toccava i giocattoli nuovi, ma senza abbandonare i vecchi... »

prese il suo bambino con tutti i giocattoli vecchi in grembo e lo tempestò di baci.

— Mia stellina stellina d'oro!... ha il cuore buono, lui! non dimentica gli amici vecchi, lui, e quando la mamma sarà vecchia come il « pupu », come il « giò » e il « bau », quando sarà così vecchia tu le vorrai bene lo stesso, di' Totò?



« ...si prese il suo bambino in braccio... »

Paola Lombroso.

Sono aperti gli abbonamenti al **CORRIERE DEI PICCOLI** per l'annata 1910: Anno L. 5; Semestre L. 2,50. Per l'estero: Anno L. 8; Semestre L. 4.

Quelli che intendono abbonarsi sono pregati, nel loro interesse, di non ridursi agli ultimi giorni.

Spedire cartolina vaglia all' **AMMINISTRAZIONE**, Via Solferino, 28 - Milano.



IL TACCHINO REMISSIVO

Imprecando al destino con voce triste e roca,

« Quale misera sorte, quale compito ingrato »

« Ma ciò che anche lo scorno aggiunge al danno e al male »

« Cuoca, il coltello arretrato; lascia prima ch'io muola »

Ma la cuoca crudele, affilando il coltello,

« Se manchi tu, animale, sulla mensa imbandita, »

Allora il buon tacchino, gorgogliando un lamento,

Ai tuoi ordini prono, o cuoca, eccomi qua: »

Così quando il tacchino nell'aria natalizia

tu onora la memoria di chi per tuo piacere

un placido tacchino diceva ad una cuoca:

« È sopportar la morte per essere mangiato! »

« E l'esser cotto al forno il giorno di Natale. »

ch'io goda un po' di festa, ch'io goda un po' di gioia... »

sorda a tante querele, rispose al meschinello:

l'allegria del Natale se n'è bella che ita... »

disse con un inchino: « Ebben: muolo contento, »

poi che un martire io sono, viva l'umanità! »

diffonde intorno un fino profumo di delizia,

caduto e senza gloria vittima del dovere.

A. Rubino.



Ai tempi di una volta, in mezzo a una selva di castagni, non molto lontano dalla cima del Mongiglio, abitava in una squallida casuccia una povera famigliuola. Il padre, Lorenzo, faceva lo spaccalegna: la madre, Maria, accudiva alla casa e allevava come poteva Tistino e Tonia.

Una sera, la sera di Natale, il marito e la moglie se ne stavano nel canto del fuoco, uno di qua e uno di là; e i figliuoli, il vicino, accoccolati per terra. Il ceppo, un po' verde, non bruciava bene: cigolava, crepitava, fumiava... Ecco che tutt'a un tratto, senza che nessuno l'avesse toccato, avvampò da una estremità all'altra, rumoreggiando come il tuono.

— Ho sentito dire — mormorò lo spaccalegna, — che il rumore del fuoco pronostica denari.

— Dio volesse! — esclamò la moglie. — Ma, ahimè! può anche darsi che annunzi l'arrivo d'un forestiero.

Non aveva finito di dire che toc... toc... toc, si sentì picchiare. Lo spaccalegna andò ad aprire. Si presentò un uomo con una bisaccia al collo e un bastone ferrato in mano, vestito né più né meno come tutti i montanari.

— Mi date un po' d'alloggio? — disse egli. — Chè al mio paese stanotte non ci posso più arrivare.

Lo spaccalegna lo squadrava da capo a piedi, e tutt'insieme non gli contentava l'occhio; riceverlo dentro non gli pareva prudenza, lasciarlo fuori, mandarlo via, non gli pareva carità. Mentre stava in sospeso, l'uomo si fece avanti, piantò una sedia dinanzi al fuoco, e si buttò a sedere, mandando un aha! che voleva dire: — Fa bene un po' di riposo dopo tanta fatica!

Lorenzo continuava a guardare quelle carni abbronzate, quei capelli cresputi, quegli occhi grifagni, quel nasetto adunco, quella bocca ghignante, quel portamento spavaldo. Chi sarà? chi sarà mai?

E gliene passavano per la mente tante ma tante....

Il forestiero disse con voce strillante: — Sapete che per arrivare fin quassù mi è toccato fare una camminataccia! Ma ciascuno patisce del suo mestiere. — Si

voltò ai bambini e riprese: — E voi altri? Perché state lì come due rospi? Stasera bisogna battere il ceppo e farne uscire i regali. Lasciate fare a me che vi trastullerò io.

E prese a cantare un'arietta bizzarra con un ritornello di sibili, trilli e stridori che buca gli orecchi.

A quel chiasso si vide comparire in mezzo ai carboni più ardenti un animale come un lucertolone, il quale pareva se la godesse in quel piccolo inferno. Lo sconosciuto stese il bastone: il rettile vi si aggrappò e su, su, su, strisciò fin sulla mano.

— Ecco la salamandra! — gridò colui, alzandola per la coda. — La salamandra che vive nel fuoco come il pesce nell'acqua, e non si mostra che quando io voglio e comando. A voi, prendete.

E la porse ai bambini.

Tistino e Tonia si rifugiarono dietro la mamma. Il forestiero fece una risataccia e gettò la salamandra su per la cappa del camino.

In quel momento eccoti un altro forestiero, e che forestiero! Un bel giovine alto e gentile, con una capigliatura luminosa, due occhi, un naso, una bocca che un pittore non arriverà mai e poi mai a farli così. Egli chiese alloggio per l'amor di Dio con una voce armoniosa, una musica che incantò tutta la famigliuola, e si mise a sedere anche lui dinanzi al fuoco.

Era tanta la dolcezza del suo parlare, tanta la giocondità delle sue maniere, che lo spaccalegna e sua moglie si presero l'ardire di lamentarsi della loro sorte: come qualmente quella era stata un'annataccia da risentirsi per un pezzo, come avessero consumato del tutto i loro scarsi risparmi, vivessero giorno per giorno e non sapessero in qual modo sbarcare l'inverno.

L'uomo abbronzato guardava con la coda dell'occhio il sopprarrivato, ghignava ghignava; e di tanto in tanto dava una puntata al ceppo, faceva levare un nembro di faville, e acchiappava le più grosse come fossero mosche.

Si sentì un sonar di campane lontano lontano, ora pareva venisse di per aria, ora di sotterra. Lorenzo si alzò, fece cenno alla moglie e ai bambini che si alzassero, e disse: — Signori forestieri, state comodi e fate da padroni. Vi prego solamente che badiate al fuoco.

L'uomo dai capelli cresputi domandò con fare mellifuo: — Scusate; sarei curioso di sapere dove volete andare a quest'ora bruciata?

— Scendiamo al borgo — rispose Lorenzo, — per la messa di mezzanotte. — Creanza di taglialegna! — gridò co-

lui. — Piantare gli ospiti per sentire una messa! Con questo tempaccio! La neve durerà a fioccar tutta la notte...

— Siamo sempre andati, anche l'anno delle valanghe.

— Il vento percuote forte: volete precipitar nel torrente voi e i vostri piccolini? Sentite come urlano i lupi! Volete morir divorati? Che giudizio! Testacce dure! Qui si sta d'incanto: c'è un calduccio che è un piacere. A mezzanotte in punto metteremo in tavola e faremo una brava cenata. Ho la bisaccia e le tasche gonfie di roba. Chiedete e domandate. Ecco un



... un bel giovine alto e gentile, con una capigliatura luminosa...

cappone reale, un pasticcio ripieno di selvaggina, due bei tarlufi, una fetta di cacio parmigiano, dolci croccanti, vino bianco e vino nero. Chiedete e domandate.

— Ceneremo dopo, ceneremo dopo — mormorava lo spaccalegna con l'acquolina alla bocca. — Custodite la casa che non bruci, mi raccomando.

E si muoveva per uscire, conducendo seco la moglie e i figliuoli. Ma l'altro, il tentatore, insisteva, sbrattava, minacciava. Allora

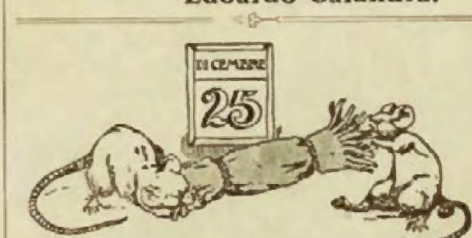
il bel giovine biondo si rizzò, stese la mano verso di lui e disse imperiosamente: — Basta.

E come si vide ubbidito, si voltò allo spaccalegna:

— Andate in pace; Dio vi benedice e vi accompagna.

Lorenzo, Maria, Tistino e Tonia scesero al borgo, udirono devotamente la messa e risalirono sani e salvi alla casuccia. La trovarono vuota. Il fuoco vibrava una luce vivissima, simile a quella del sole. Nel posto occupato dal demonio c'era un mucchio di cose nere, carbonizzate, iriconoscibili: nel posto occupato dall'angelo un monticino del più eletto oro.

Edoardo Calandra.



— Che ci sarà?... Vediamo!



Bum!

IL PRESEPE



Come si popola il presepe.

Come l'albero di Natale, il presepe risale a tempi antichissimi. Qualche scrittore ne attribuisce l'invenzione addirittura a S. Francesco d'As-

per la notte del 25 dicembre — vuol ricordare la natività di Gesù con l'adorazione dei pastori e l'arrivo dei tre Re Magi seguiti dai loro ricchi carriaggi. I piccoli costruttori cominciano una quindicina di giorni prima. Preparano un tavolo, vi dispongono delle assicelle in maniera da formare delle colline scoscese, con dei viottoli a rompicollo: il necessario è che sul davanti vi sia una bella grotta per ospitare Gesù. Le



Dopo le assicelle, i giornali.

sisi. La piccola costruzione — più o meno ben fatta — di assicelle, carta di giornale colorata con guernizione di musco, di cassette di cartone e di personaggi di creta o di legno — cioè appunto il presepe — è conosciutissima tra i bambini di alcune provincie della Francia e in tutta l'Italia meridionale. Come si sa, il presepe — che deve esser pronto



Per rappresentare la roccia, non c'è di meglio che il sughero.

assicelle si ricoprono di fogli di giornali incollati che poi vengono dipinti. E così la massa del presepe c'è. Più tardi, su per le balze, si sparge un po' d'erba secca per dare l'illusione di una vera montagna; poi, qua e là, si dispongono le cassette e le torricelle di cartone e, finalmente, i personaggi, pastori con candide pecorelle, montanari e montanare con carichi di doni per il Bambino, suonatori di zampogna e i tre Re Magi, naturalmente, con il loro seguito di negri e guerrieri e conduttori di cammelli. Nella grotta, con Maria e San Giuseppe si mette Gesù su di uno strato di soffice paglia



Abitazioni e abitanti del presepe escono alla luce dopo un anno di riposo.

Ne ho fatto due... facciamo la terza!

(MONOLOGO)

L'attore entra in scena guardando l'uscio per il quale è entrato e come parlando a qualcuno:

L'ho fatta grossa... specialmente stasera... quella di ieri era una cosetta da nulla... al confronto. Sì, perché ne ho fatta una anche ieri...

(Parlando al pubblico, voltandosi ogni tanto verso la porta.) Ieri... di soppiatto entrai nel salotto dove il babbo e la mamma avevano nascosto l'albero di Natale... e volevo sincerarmi se era stato trattato nella destinazione dei doni, con i privilegi del primogenito. L'albero era molto alto... ed io mi trovavo nella impossibilità di leggere i cartellini attaccati ai doni. Prendo una sedia... monto... faccio per leggere... ma il destino congiurava contro di me... tiro un po' troppo il ramo, l'albero perde l'equilibrio e... patapumfete! mi precipita addosso facendo un rumore discretamente udibile dalle orecchie paterne. Infatti, dopo pochi istanti capita tutta la famiglia e giù... busse... e che busse! Queste furono seguite dal relativo castigo: Tu domani sera resterai digiuno e non giocherai a tombola! Per la prima parte ci pensai, rubando il desinare alla cameriera... per la seconda... le cose si complicarono. Fra gli invitati al gioco c'era Pippo Tricheco il quale ha due manie: di venire primo di tutti e di andarsene a lumi spenti e di portare per ogni occasione un cilindro unto e bisunto. Quel cilindro era la disperazione di mio padre; gli diceva sempre: Non vedi come sei brutto? E infatti era vero: due occhi piccoli come due ceci, due baffetti irsuti, una bocca stupidamente sorridente, un naso grosso con un uco peloso che sembra una mosca, capelli lunghi e lisci e... il cilindro. Io, per farmi perdonare dal babbo la scappatella dell'albero... pensai di liberarlo dalla vista di quel famigerato cilindro. Vado in cucina, prendo di nascosto una zucca, non pesava molto, mi nascondo in anticamera, in piedi su un alto sgabello, (ridendo), dietro una porta aperta. Tricheco arriva e la zucca gli piomba sul cilindro riducendolo... una povera cosa... inadoperabile. Ah! finalmente! grido io. — Ah! mascalzone! — grida il babbo... e mi caccia fuori della stanza mentre si scusa con quel povero Pippo. Ed ora eccomi qua! (pausa) (voltandosi alla porta). Ah! ma mi vendico io! (pausa). E poi che bel gusto giocare con quella gente: Baldassarre... un naso che pare voglia ficcarsi in tutte le tasche... senza un pelo al labbro... barba appuntita che tenta una



Io!!!



BALDASSARRE



SOFF TAGLIO

congiunzione con il naso... pochi capelli... lasciati dalla natura per misericordia. Quando parla gli manca la l e l'r. Professione... avvocato!

E Annetta? Per l'amor d'Iddio... la

brontolona personificata... bocca sempre aperta, profonda conoscitrice della cabala del lotto... a modo suo: « 35! » (Imitando la voce di una vecchia). « Uccello in compagnia! » « 48! » (c. s.). « La morte a spasso! ». E' molto noiosa. Poi ha un brutto vizio... soffre il prurito, e quando incomincia a grattarsi... tutto il resto della compagnia è costretta a grattarsi... poichè è un male contagioso... (grattandosi). Solo a dirvelo sento qualche cosa qui alla gamba...



ANNETTINA

Ah! poi c'è Susina! una smorfiosa... vuol far la signorina ed ha ancora la

bocca che le puzza di latte... quando cammina sembra che dica: Largo... chè passo io! Piena di fronzoli... e poi... quando gioca a tombola... vince tutto lei, non c'è gusto!

E coso... là... sor Fagiolo?

Non si leva mai il cappello... ha la testa rasa... per... no, non ve lo posso dire... All'occhio destro un vetro d'orologio... i baffi... due spazzolini da denti... quando gioca è incapace di sollevare gli occhi dalle cartelle... sembra voglia ipnotizzarle... o imparare tutti i numeri a memoria. Ha un brutto vizio: quando si mangiano i pasticcini s'empie la pancia... e le tasche... e gli altri... a bocca asciutta! (pausa). E la mia vendetta? Ho preso un po' in berlina quei poveri diavoli... ma loro non m'hanno sentito e allora a che vale?

(pausa, pensando un po'). Toh! che idea magnifica! (avvicinandosi alla ribalta). Sapete cosa faccio? Vado in cucina... chiudo la chiave del contatore del gas... di là samente... prendo, restano all'oscuro... io capito improvvisamente farmi accorgere, un capo del tappeto... tiro... le cartelle, i quattrini saltano via... metto lo scompiglio fra i giocatori... e poi vado a letto! (si avvia, (quand'è sulla porta si volta al pubblico). Ne ho fatte due... facciamo la terza... e mi sarò divertito anch'io.



SUSINA

Giuseppe Procacci.

FIGLI D'EVA

(Disegni di Gustavino)

Questa storiella me la raccontò il mio povero papà una sera d'inverno, quando la mia sorellina ed io, terminati i nostri compiti, eravamo solite stringerci accanto a lui sotto la cappa del camino. O miei piccoli lettori, che fiorite in stanze tiepide come serre per l'invisibile virtù dei termosifoni, voi non vivrete mai la patriarcale poesia delle lunghe veglie ai focolari delle nostre vecchie case!

Non vi saprei ridere tutte le ridenti o patetiche fantasie sbocciate dall'anima serena del mio buon papà, tra la pipa e il bicchiere, davanti alla gran finimma crepitante; non me ne resta nella memoria che una splendida ma confusa fantasmagoria. Si trattava di una meravigliosa epopea, proseguita per più inverni, della quale erano eroi principali cinque illustri personaggi: una scimmia, una volpe, un cammello, un orso valtellinese e un gobbo, stretti con salda e leale alleanza difensiva e offensiva in un interminabile viaggio di avventure.

Ben è vero che più tardi, man mano che proseguivo negli studi, mi accadeva d'incontrarmi ad ogni passo, non senza mortificazione, in fatti e figure che io fermamente avevo ritenuti fino allora creati ex nihilo dalla inesauribile fantasia del mio caro papà: e il cavallo di Troja e l'antro di Polifemo e Circe ed Alcina e il mago Merlino e le streghe di Benevento e le grotte degli gnomi e i castelli incantati e gli specchi magici e Gulliver e Micromega.



«...ci raccontò in vece un ccolo fatto var...»

Come pure scoprivo con stupore che i miei cinque immortali eroi del focolare paterno erano stati contemporanei e del

Pelide Achille e di Federico Barbarossa e di Napoleone e di Garibaldi.

Una sera però, essendoci mia sorella ed io resi colpevoli nella giornata del furto qualificato di alcuni dolci dalla credenza, il papà interruppe la meravigliosa epopea

e ci raccontò invece un piccolo fatto vero per ammonirci che se ogni peccato ha



«...con pochissimi altri rimanevo in collegio...»

in sé presto o tardi la sua sanzione, quello di gola l'ha quasi sempre pronta ed efficace.

Lascio a lui parola.

— Regnando Sua Maestà l'imperatore Francesco I d'Austria, per castigo di Dio e a dispetto della nazione signore del Lombardo-Veneto... (il mio papà era notaio, e nelle sue narrazioni amava intercalare non meno formule legali che versi d'Orazio e strofette del Vittorelli) regnando adunque come sopra e correndo l'anno di grazia 1834, io mi trovavo in collegio a Merate, bel paese di Brianza. Ero anch'io un piccolo orsacchiotto valtellinese in gabbia, pieno il cuore di nostalgia dei patri boschi. Quante volte nelle nostre passeggiate, dominando da un'altura il bel piano soleggiato corso dall'Adda, il mio pensiero risaliva a ritroso dell'acque fluenti fino a questo nostro caro paese, umile e scuro all'ombra dei monti! Tanto più che la mia prigionia durava senza interruzione tutti interi i nove mesi dell'anno scolastico. Troppo lungo era a que' tempi il viaggio sul char à bancs traballante lungo la bella strada napoleonica, che da Lecco a Colico costeggia il lago per risalire poi attraverso la Valtellina allo Stelvio selvaggio! Per questo durante le ferie natalizie e le pasquali, mentre tutti i convittori dei paesi vicini e persino quelli di Como e di Milano tornavano alle loro famiglie, io con pochissimi altri rimanevo in collegio.

«Ma c'era una Provvidenza anche per il povero orsacchiotto valtellinese e i suoi compagni di sventura. Due buoni vecchietti del paese, Don Ferdinando e Donna

Leopolda, i quali rimanevano l'inverno tutti soli nella loro gran villa, donde con l'autunno sciamavano via a stormi i garuli nipotini, solevano il giorno di Natale e di Pasqua invitarci coi nostri superiori a pranzo. Il beneficio era reciproco: la nostra gaia presenza e il nostro robusto appetito scaldava loro il cuore; il loro pranzo luculliano scaldava il nostro stomaco, stremizzato dall'abuso quotidiano degli spartani brodetti del collegio.

«Fu appunto il giorno di Natale dell'anno 1834, il secondo del mio soggiorno a Merate: un Natale chiaro e freddo, armonioso dai colli al piano di campane solenni e festose. Noi eravamo giunti alla villa ospitale nelle prime ore del pomeriggio e giocavamo nel giardino, in attesa della classica ora del pranzo a vespro. Eravamo, si comprende, in alta tenuta: pantaloni lunghi, abito a coda di rondine di panno turchino con bottoni d'oro, alta cravatta nera a più giri attorno al collo, solino a becchi, cappello a cilindro. Così rosei, paffuti, rapati, naturalmente imberbi, eravamo proprio ideali modelli in miniatura dei più fedeli sudditi del nostro amato padre e sovrano. A crescerci tali di dentro e di fuori i nostri buoni superiori s'adoperavano con ogni cura; e non fu proprio colpa loro se gli effetti non corrisposero.

«La nostra ospite appariva tratto tratto fra noi, sorridendo di compiacenza: «Diveratevi, bagai, preparate l'appetit». (Diveratevi, ragazzi, preparate l'appetit). Cara vecchietta! la ricordo sempre, esile e piccina nel gran scialle, la testa tremolante nella cuffia di pizzo, due treccioline bianche arrotolate sulle tempie come due lumache: lieve barbetta grigia sul mento. (Ah! Donna Leopolda! non lo sapevate dunque che le barbe erano severamente proibite come rivoluzionarie?)

«La sua misericordia verso di noi era infinita, anche quando nell'impeto della corsa si rovesciava qualcuno de' suoi vasi di fiori. Ad ogni protesta del giardiniere, ad ogni rimprovero dei nostri



«Eravamo in alta tenuta...»

superiori essa opponeva sempre lo scudo d'oro della sua tenera bontà. «Pover bagaj! g'han minga tort!» (Poveri ragazzi! non hanno torto!). Nè meno profonde della sua indulgenza erano le sue tasche, sempre gonfie di fichi secchi, di mandorle, di nocciuole, di cui ad ogni commiato riempiva le brevi tasche dei nostri pantaloni.

«Essa apparve un'ultima volta tra noi, annunciando con solennità commossa: «Metten su el risott; preparee l'appetit» (mettono a cuocere il risotto, preparate l'appetito). L'appetito era bell'è pronto; e noi per ingannare quell'ultima mezz'ora di aspettativa, ci sparpagliammo ancora per il giardino. Ah! incauto giardiniere

che aveva lasciato la chiave nell'uscio della limonaia! Irrompemmo da conquista-



«Alcui protesta il giardiniere essa opponeva sempre lo scudo d'oro della sua tenera bontà».

tori nel conteso recinto. Fra il lucido fogliame pendevano i bei frutti, la maggior parte verdi ancora, pochi appena dorati al sole di dicembre, tiepido attraverso i vetri della serra.

«Nessuno dirà mai che i limoni acerbi siano il frutto più delizioso al palato. Anzi io propendo a credere che se il serpente nel paradiso terrestre avesse offerto a l'Eva, madre dei viventi, un limone acerbo invece di una mela matura, il destino degli umani non sarebbe così miseramente caduto. Ma che volete? anche qui, allora, la tentazione del frutto proibito, più il maligno piacere di far dispetto al giardiniere, nostro implacabile accusatore al cospetto de' suoi padroni, i capricci del palato di collegiali, avido di stimoli inecceccati, la spavalderia di ciascuno che s'accresceva della spavalderia degli altri... Fatto sta che il saccheggio incominciò, con uno spirito di emulazione che i nostri maestri



«... Irrompemmo da conquistatori nel conteso recinto» di umanità non avrebbero mai sospettato in noi. E fu davvero un saccheggio, sen-



«... quel 'l'leona' e acido citrico ci aveva lasciato il palato asciutto e duro...»

za discrezione: foglie e rami troncati, fruttati appena rosicchiati e gettati a terra per tentarne altri più maturi... Pareva che sulla bella limonaia, cura gelosa del giardiniere, orgoglio di Don Ferdinando e di Donna Leopolda, invidia dei vicini, si fosse abbattuto tutto lo stuolo di locuste che devastò l'Egitto per comando di Mosè.

«Nel farore dell'eroica gesta ci sorprese la campanella del pranzo. Presto presto richiudemmo a chiave la serra e ci avviammo in bell'ordine verso casa. Sulla veranda Donna Leopolda ci accolse col suo fare amorevole: «Vegnii, cari me bagaj!»

«Oh! la bella candida tavola, tutta scintillante d'argenterie e di cristalli! Nel mezzo tra una nube di vapori odorosi splendeva un gran risotto d'oro, costellato delle fette brune dei tartufi.

«Dopo la benedizione il pranzo incominciò in religioso silenzio. Ah! povero me! appena ebbi abboccato ad una grossa cucchiata, un ribrezzo acuto mi corse per ogni vena; i denti parvero legati col filo di ferro, le gengive spasimavano ad ogni contatto. Guardai sbigottito i miei compagni e vidi sui loro visi dipinta la mia angoscia stessa.

«Mangee, bagaj», esortava amorevole Donna Leopolda, scambiando per timidezza la nostra esitazione.



«Il rettore, insospettito, ci guardava di sopra gli occhiali con aria severa...»

«Provai a ingollare senza masticare. Maledizione! quell'infernale acido citrico ci aveva lasciato il palato asciutto e duro, come se avesse inaridite tutte le fonti degli umori. Allungavamo il collo chiudendo gli occhi, come oche ingozzate.

«La nostra ospite osservava inquieta e stupita la curiosa manovra: «Ve piass minga? L'è minga bon?» (Non vi piace? non è buono?). Santo Iddio, se doveva esser buono «Scotta...» balbettavamo confusi. «El scota? boffègh sora!» (Scotta? soffiateci sopra). E noi a soffiare, tanto per guadagnar tempo.

«Già i grandi avevano finito e discorrevano tra loro senza, per fortuna, badare a noi, che avevamo ancora tutti, qual più qual meno, la nostra porzione davanti. Ci badava invece Donna Leopolda: «Bevvi, bagaj, che l'aiuta a passà giò». (Bevete, ragazzi, che aiuta a mandar giù). E ci

propinava il brioso e spratto vin bianco de' suoi vigneri. Ma sì! era aggiungere ribrezzo a ribrezzo.

«Il servitore impietosito ritirò i nostri piatti; e il gran dindo natalizio, composto tra i lauri in atto decoroso, infarcito di castagne di olive e di noci, apparve, preceduto e seguito da un'onda di fragranza: «Quest chi almen el ve piasserà!». (Questo almeno vi piacerà). E Donna Leopolda ce ne servì grosse porzioni. Ahimè! la polpa tenera e succolenta pareva tutta penetrata d'infiniti invisibili aghi. La povera vecchietta tutta sconcertata richiamò finalmente l'attenzione degli altri sul caso inaudito. «O car Signor! ma sti bagaj mangel nagotta!» (Questi ragazzi non mangiano nulla). E allora tutti gli occhi furono addosso a noi, inquisitori.

«Che dirvi di più? Fu lo stesso per la trota dell'Adda, superba della sua corona di prezzemolo come un greco vincitore di ludi ginnici; lo stesso per lo zampone di Modena, lo stesso per deliziosi entremets, in cui si era esercitata l'alata fantasia del cuoco. Di tutto quel pranzo opulento, che i nostri superiori assaporavano per ogni senso, dipinti in volto di beatitudine, noi ci rallegrammo dei profumi, come gli dèi d'Omero. L'ospite buona non si dava pace: «Ma sti bagaj hin mala!» (Ma questi ragazzi sono ammalati). Il rettore, insospettito, ci guardava di sopra gli occhiali con aria severa.

«Vennero pere, fichi, datteri, uva, vennero i torroni di Cremona, venne l'enorme panettone di Milano. «Almen ona fetina de paneton!» implorava Donna Leopolda. Ricorderò sempre l'insopportabile fastidio de' miei denti, che s'affondavano nella pasta soffice e fragrante come in un batuffolo di cenci. La povera vecchietta crollava melanconica il capo: «Ah! stavolta m'havii propri minga faa onor!» (Questa volta non mi avete proprio fatto onore!).

«Così finì quel disgraziato pranzo natalizio, da un mese aspettato e auspicato e promesso come premio. Certo il supplizio di Tantalo fu meno crudelmente raffinato di quello che sopportammo noi.

«Eppure Donna Leopolda si sarà recata la mattina dopo nella sua bella limonaia, per spiare il lento maturare dei frutti al sole di dicembre; al cospetto della devastazione si sarà finalmente data ragione della nostra astinenza della vigilia; e giungendo le piccole mani ossute avrà

se esclamato accorata nella sua infinita misericordia: «Pover bagaj! G'haveven minga tort!»

Alba Cinzia.



«Ah! stavolta m'havii propri minga faa onor!»



«Così finì quel disgraziato pranzo natalizio...»



«... coi gomiti appoggiati alla scrivania...»

La notte di Natale del 18... un giovane se ne stava pensoso coi gomiti appoggiati alla scrivania e la testa appoggiata alle mani. Fuori, la neve cadeva fitta, insistente, sbattuta qua e là dal vento. Il giovane sembrava disperato: ogni tanto si passava le mani nei capelli come se non gli paressero abbastanza affatti, poi si guardava allo specchio quasi compiacendosi di vedersi pallido, emaciato, coi soli occhi accesi nel viso giallastro.

— Natale! — pensava il poeta (perché, se non ve ne siete ancora accorti, ve lo dico io che costui era un poeta): — Stanotte tutti sono felici: ciascuno avrà un regalo; i parenti o gli amici hanno aspettato questa sera per farsi l'un l'altro dei doni indovinando i desideri, spiando le aspirazioni, studiando i gusti l'uno dell'altro. Soltanto io non avrò mai ciò che desidero, perché il mio desiderio è troppo alto, diverso da quelli della gente volgare: io voglio la gloria.

E tornava alla scrivania e sosteneva con le mani la testa, ahimè! vuota d'ispirazioni geniali: e guardava ora i vetri appannati della finestra che ogni tanto rispondevano con un brivido al respiro del vento: ora la lampada a olio che gettava una luce chiara sulla scrivania e sui fogli bianchi.

A un tratto uno dei vetri appannati si ripulì dalla parte di fuori come se qualcuno l'avesse strofinato come un panno. Il poeta non poté fare a meno di meravigliarsi: la finestra dava sopra una distesa di tetti a perdita d'occhio: chi poteva, a quell'ora, con quel freddo, essersi arrampicato fin lassù?

Rimase stupito a guardare e vide dall'altra parte del vetro una testa veneranda e bonaria adorna di una barba bianca lunghissima, tanto lunga che non se ne vedeva la fine.

— Buona sera — gli disse subito con un sorriso. — Son venuto a vederti perché io amo molto i poeti. E poi noi ci conosciamo: non ti ricordi di avermi sognato tante volte da bambino? (La voce sonava leggera leggera attraverso cristalli, fra i sibili del vento.)

— Mi pare — mormorò il giovane — ma...

— Sì, sì, riconoscimi; io sono il buon vecchio Natale. Torno da un lungo viaggio: ho traversato gole di camini, abbaini, finestre, finestrelle, tutte le piccole aperture dove ho potuto introdurre la mano, per portare un po' di gioia agli uomini che dormono. Ora faccio il mio secondo giro e vado da quelli che stanno svegli

in questa sacra notte. Il primo giro è andato abbastanza bene.

— Abbastanza bene? — domandò il poeta incuriosito. — Non benissimo?

— Eh, no, caro, perché quantunque io cerchi d'indovinare i desideri degli uomini, son sempre incerto, quando li ho indovinati, se debba esaudirli o no. Che vuoi? Desiderano cose tanto strambe, tanto sciocche, che spesso io farei loro più male che bene, ascoltandoli. Benedetti i bambini! Almeno con loro mi trovo sempre bene. Ho già portato alcuni milioni di giocattoli e di dolci e domani sono sicuro di sentire fin laggiù nella mia grotta di diamante le grida di tutti quegli angioletti: «Erviva il buon vecchio Natale!» Ma gli uomini non si contentano così facilmente. Ora son quasi al principio del secondo giro.

— Ce ne sono molti, svegli, in questa notte? — domandò con ansia il poeta.

— Oh, no: per ora ho trovato due o tre



«... vide dall'altra parte del vetro una testa veneranda...»

malati, un pazzo, un carcerato e una trentina di poeti.

— Tanti?

— Sì, caro; credevi forse di essere tu solo? Oh, guarda! Quando io sto per scendere sulla terra, quando in mezzo a un biancore di neve e di luna squillano le campane, e le famiglie sono riunite e godono perché Natale ritorna e soffrono perché un altro anno sta per morire, tutti più o meno diventano poeti. Le redazioni dei giornali in quei giorni ricevono pacchi di poesie nelle quali si parla di un bianco lenzuolo funebre che copre tutta la terra, della «neve che cade a larghe falde», degli «alberi di Natale scintillanti, pieni di lumi e di fiori». Tutte frasi nuove e graziose, come vedi.

Il poeta non disse nulla ma rimase mortificato. Il buon vecchio se ne avvide e mutò discorso.

— Senti, caro figliuolo. Io son venuto per domandarti qual'è il tuo desiderio: pensaci bene e vedrò di soddisfarli.

— La gloria! — gridò il giovane balzando in piedi.

— Piano, piano! Vedi, i tuoi colleghi poeti su per giù mi hanno chiesto la stessa cosa, ma uno ha desiderato di aver la forma più eletta, le parole più armoniose di chiunque altro: un poeta povero

(ossia uno dei più poveri) ha voluto scrivere qualche strofa che piacesse ai potenti per guadagnare molto denaro: un altro... Insomma, è inutile ch'io ti racconti tutto. Dimmi tu precisamente quello che vuoi. Vuoi scrivere qualche cosa che sia nota a tutti, come... il Cinque Maggio, per esempio?

— Oh molto di più!

— Come i Sepolcri?

— Di più, di più!

— Allora... come il Conte Ugolino?

— Ancora di più — disse il giovane lentamente, aggrottando le ciglia e guardando davanti a sé come in un futuro lontano. — Io voglio una grande ispirazione: voglio che brilli dinanzi ai miei occhi una idea e che subito mi corrano le parole alla penna: voglio che ciò ch'io scrivo resti nella memoria degli uomini come scolpito nel bronzo: che per quanto tempo possa trascorrere nessuno dimentichi mai i miei versi: che li pronuncino i piccoli e li ricordino i grandi, che corrano da un capo all'altro la mia patria, che divengano, insomma, immortali. E poi...

— E poi?

— Oh: molto di più!

— E poi — aggiunse con un po' di sforzo il poeta — disperda l'oblio ogni memoria di me; purché sieno note le parole ch'io scrissi non importa che il mio nome suoni dopo la mia morte.

— Addio — disse il buon vecchio Natale, e fece con la mano un gesto di benedizione.

Il poeta levò gli occhi e vide una bianca farfalla, simile in tutto ad un fiocco di neve, che svolazzava intorno al soffitto. L'ispirazione?

La guardò fisso fisso: la farfalla, fatto un breve giro intorno alla lampada, si posò sopra un mazzo di fiori artificiali.

— L'ispirazione? — mormorò un'altra volta il poeta. Si passò ancora le mani nei capelli. Prese lentamente la penna, abbassò il capo, guardò di nuovo la farfalla, pensò... e scrisse rapidamente:

«La vispa Teresa aveva...»

Il resto non lo scrivo: l'avete già tutti in mente e potete dirlo a me: e questo che cosa significa? Che il poeta era stato esaudito e che il buon vecchio Natale aveva mantenuto la promessa.

Dino Provenzal.



«Il poeta levò gli occhi e vide una bianca farfalla».



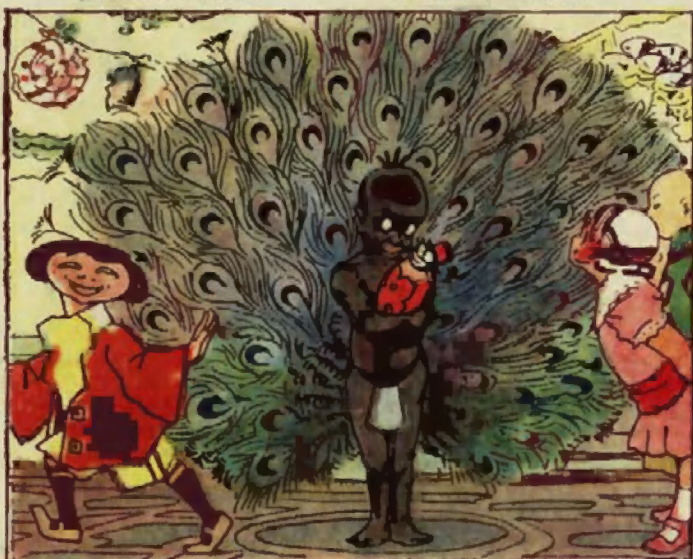
1. Ricco l'albero di doni
splende tutto di lumi,
Bilbolbul e i cinesi

la Fifina e il sor Spacconi
stanno intorno al buon Pierino
e all'odiato burattino.



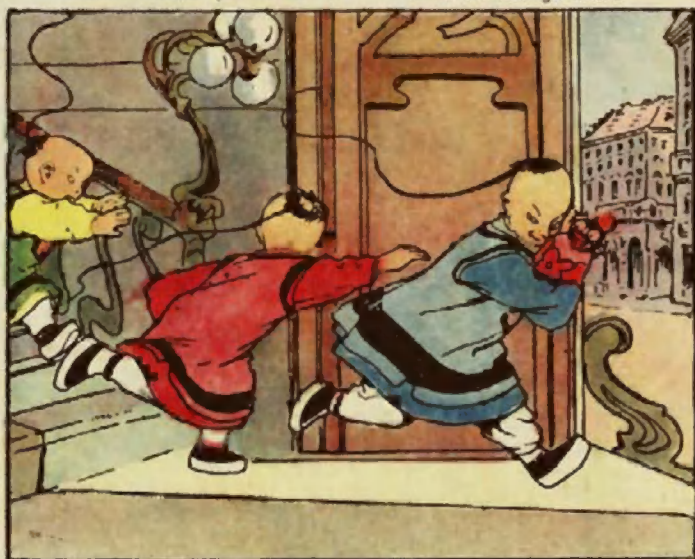
2. Tutti sanno che Pierino
è ostinato più d'un mul,
non vuol più quel burattino

e lo dona a Bilbolbul,
che fra tutti quei balocchi
lo divora con gli occhi.



3. Quand'è proprio persuaso
che del pupo è ormai padrone
d'un orgoglio folle invaso

fa la ruota quel pavone.
Or disfatto s'è Pierino
dell'odiato burattino.



4. Ben vorrebbero i cinesi
possedere il pupazzetto
e si sono presto intesi

per strapparlo al bel moretto.
Uno il prende e senza intoppo
fuor di casa esce al galoppo.



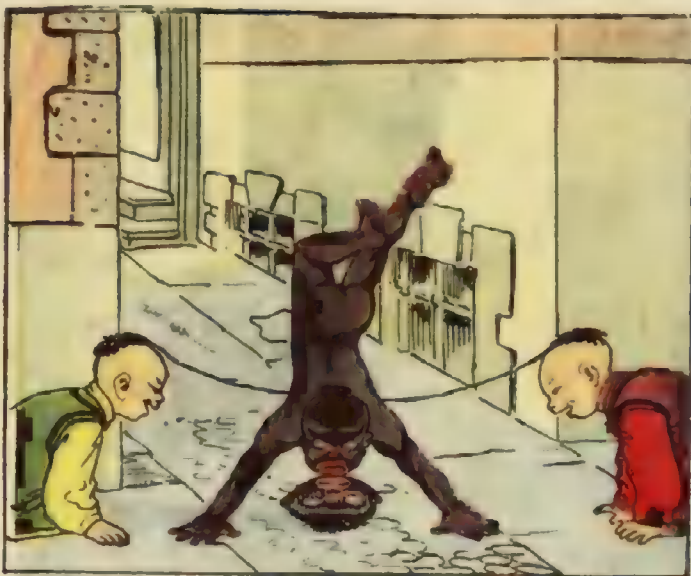
5. Bilbolbul pieno di bile
ha la guancia smorta smorta.
Come palla da fucile

infilata ha già la porta
e va addosso alla Fifina
che pulita ha la vestina.



6. Pel gran colpo la Fifina
urta Tom il cameriere,
che sen vien dalla cucina

con di vin colmo un bicchiera.
La vestina il vino chiazza:
a tal vista Tom sghignazza.



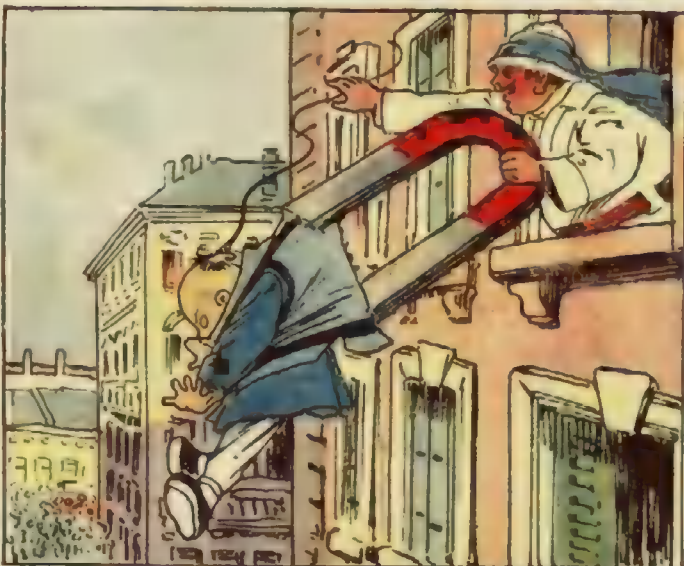
7. I due furbi cinesi
per salvare il lor fratello
hanno uniti i due codini

e ne fanno un chiapparellò,
contro il quale il negro inciampa
e il suo viso in terra stampa.



8. Sor Spacconi ha un espediente
di certissima riuscita.
Cava fuori prontamente

dal taschin la calamita.
Il cinese senza fallo
i bottoni avrà in metallo



9. La possente calamita
fa il suo ufficio forte e presta.
Or la corsa è ormai finita;

il cinese ormai s'arresta.
Vien raggiunto il birichino
ma perduto ha il burattino.



10. Sor Spacconi fa un sermone
al ragazzo cattivello
che pentito e in confusione

torna ancora nel tinello:
tra la gioia generale
pronto è il pranzo di Natale.



11. Nuno pensa al pupazzetto
che perduto è per la via:
ma lo trova un tal vecchietto

che ha una mula pazza e ria.
Quel vecchietto è il buon sor Ciccio
che di rider ha il capriccio.



12. Alla mula egli s'accinge
col fantoccio a far paura.
Tropo accosto egli si spinge



alla perfida Creatura.
Volò un calcio e il burattino
rompe i vetri: è da Pierino.



Il signor Natale

Io son nato nel regno dei balocchi
e, benché vecchio, son pazzarellone.
Non mi riconoscete dal barbone?
Come? Scappate via? No, no, che sciocchi!
Venite qua, che non vi faccio male...
Non conoscete più il signor Natale?

Sono il signor Natale, e di lontano
son venuto sfidando il gelo e il vento:
son venuto per farvi il cuor contento,
per dirvi in un orecchio piano piano:

Laggrime, bizzie, malumori, addio!
Allegri, bimbi, che ci son qua io! —

Gli altri anni c'arrivavo colla cesta
sulle spalle, appoggiandomi al bastone:
quest'anno ho presa un'altra decisione,
e per sbrigar le cose più alla festa
fare una figura un po' più nobile,
son giunto, signore, in automobile.



E v'ho portato, bimbi, quanto c'era
nei bei palazzi delle fate belle.
Dall'alba, appena sparvero le stelle,
ho insacento regali fino a sera,
e di sacchi ne ho dodici e vi dico
che non ci sta più un chicco di panico.

E che roba, vedeste! Burattini
che fanno i salti, scialbole dorate,
tiri a segno, pupatole animate,
organetti, serragli, teatrini,
e poi biscotti e panforti e torroni
per chi desiderasse indigestioni.



Ma addio! Pe-pè... Tuf-tuf... Fatevi in là!
Se no, col chinchierai, mi si fa notte,
e sono vecchio ed ho le membra rotte
e ho da girar per tutte le città
per lasciare il mucchiotta dei miei doni
a babbi e mamme di fanciulli buoni;

di voi, fanciulli miei, che troverete
domani in sala l'abete fiorito
e sentendovi il cuore intenerito
rallegrar d'un giocattolo vorrete
le gelide manine e macilente
dei poverini che non hanno niente.

Addio! E un'alt'anno poi, se m'è possibile
vincer la mia paura maledetta,
verrò, per far le cose anche più in fretta,
in aeroplano oppure in dirigibile:
ché se mi si rompessero le ali...
addio l'osso del collo e addio regali!

Ugo Ghiron.



LA POESIA DEL NATALE I PIFFERAI

I pifferai vanno scomparendo: soltanto negli Abruzzi e nelle Calabrie se ne vedono ancora in numero abbastanza rilevante. Anticamente essi si spargevano per mezza Italia giungendo nei villaggi e nelle città un mese prima di Natale. I ragazzi e le donnicciole li accoglievano con immenso giubilo. I pifferai dividevano in gruppo le famiglie del villaggio stabilendo una specie di turno. Le case più ricche preparavano e preparano ancora un bel presepe innanzi al quale i pifferai cantano la novena del Natale. Quello che suona il piffero non può attendere simultaneamente le due operazioni destinate per la na-



I pifferai si tramandano il mestiere da padre in figlio.

menti. I pifferai dal canto loro ricamano il dono con uno o due cucchiari di faggio, di quelli che in Abruzzo hanno reso assai noto il paese montuoso di Pretorio.

I pifferai sono per lo più pastori i quali tramandano da padre in figlio l'arte di suonare la zampogna. Si coprono di pesanti mantelli di uno speciale tessuto di pelo di capra, hanno lunghi calzoni attorcigliati da funicelle di cuoio che servono anche a fermare le famose ciurme terminanti talvolta a punta, tal'altra smussate, dette nel primo caso col be-

cco, nel secondo senza becco. La forma delle ciurme basta a riconoscere il luogo d'origine dei pifferai. Prima del 1870 essi invadevano Roma e gli stranieri che ne andavano pazzi li chiamavano negli alberghi, ricompensandoli lautamente.

Perché dopo il 1870 furono proibiti i pifferai? Il dotto prof. Mores, continuatore del famoso giornale *l'opuscolo*, si rammarica di questa strana proibizione e scrive giustamente: «Le cantilene pastorali della cornamusa nelle feste di Natale erano un ricordo dell'antica semplicità: i poveri pifferai non facevano male a nessuno, e mai si è inteso che abbiano commesso un delitto o un furto nelle molte botteghe e case dove praticavano. Se è lecito ai proprietari d'orchestra di guadagnarsi il pane coi loro strumenti, perché non ha da esserlo ai suonatori di pifferi e di zampogne?»

E il Mores ha ragione. Fra i ricordi dell'infanzia la visione mistica e poetica dei pifferai era sempre una delle più gradite e capozzevoli.

Raffaello Simboli.



Splendido tipo di pifferaio calabrese in riposo.



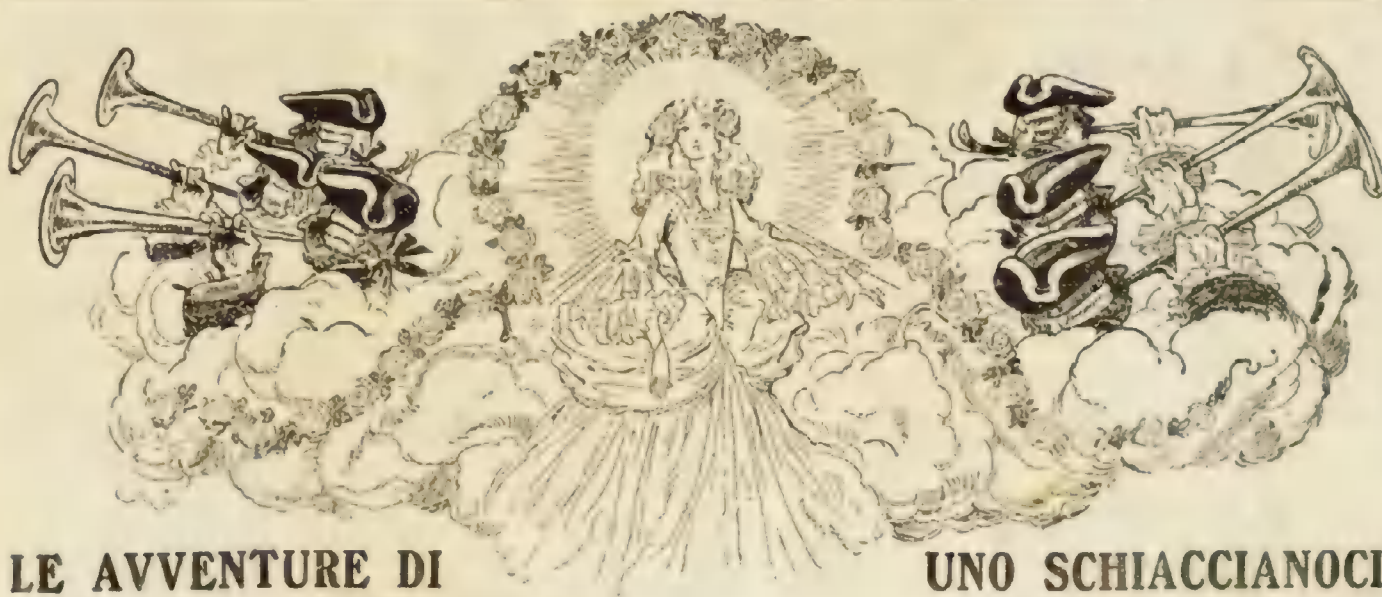
Zampognari del Napoletano.

tura stessa dello strumento; quello invece che suona la zampogna canta anche la novena. I bottegai accendono due candele innanzi ad una immagine sacra appesa a qualche muro esterno e s'inginocchiano durante il tempo della funzione, circondati da un discreto stuolo di curiosi.

Dopo i nove giorni della novena i pifferai prendono commiato dalle famiglie fanno inchini discretamente comici, salamelecchi rustichevoli, auguri di prosperità e di vita lunga, complimenti e delicatezze agresti da non finir mai.

— A rivederci al nuovo anno! Salute e fortuna alla vostra famiglia! Che Iddio vi protegga!

Le mamme intanto regolano il conto. Il compenso obbligatorio varia fra le lire 1,50 e le lire 2,50 per l'intera novena: però è consuetudine antica offrire vino, liquori, fichi secchi e condi-



LE AVVENTURE DI

UNO SCHIACCIANOCI

CAPITOLO XIII.

La traslocazione del giovane Natale.

La vista della principessa Pirlipata ghiacciò di spavento il cuore del povero Natale Drosselmayer, ma la presenza di questo bel ragazzo fece un effetto assolutamente opposto nel cuore sensibile dell'erede della corona. Ella non poté trattenersi dall'esclamare, vedendolo:

— Oh! vorrei bene che fosse lui a rompere la noce.

Infatti Natale era fatto per far girare la testa a tutte le principesse della terra. Aveva una piccola polacca di velluto viola ad alamari e a bottoni d'oro, che suo zio gli aveva fatto fare per la solenne occasione, un paio di calzoni corti compagni, un paio di graziosissimi stivaletti così ben verniciati e aderenti, che si sarebbe creduto dipinti. Non v'era che quella disgraziata coda di legno formata alla nuca, che guastava un po' quest'insieme, ma facendovi delle appendici, lo zio Drosselmayer le aveva dato la forma di un mantellino, e questo poteva, infine, passare per un capriccio di abbigliamento, oppure per una moda nuova che il sarto di Natale aspirasse, vista la circostanza, d'introdurre pian piano a corte.

Così, vedendo entrare il graziosissimo giovane, ciò che la principessa aveva avuto l'imprudenza di dire ad alta voce, ognuno dei presenti si disse tra sé, e non vi fu alcuno, neanche il re e la regina, che non desiderasse, con tutto il cuore, che Natale fosse il vincitore dell'impresa alla quale s'accingeva.

Da parte sua, il giovane Drosselmayer si fece avanti con tale sicurezza, da raddoppiare la speranza che si aveva in lui.

Giunto davanti alla tribuna reale, egli salutò il re e la regina, poi la principessa Pirlipata, poi tutti i presenti, dopo di che ricevette dal gran maestro di cerimonia la noce Cracutuc, la prese delicatamente tra l'indice e il pollice, come una ciliegia e un confettino, se la introdusse nella bocca, diede un pugno violento sull'apparecchio di legno, e eric! eric! ruppe il guscio in cento pezzi.

Poi trasse destramente il gheriglio dai resti del guscio, che vi erano attaccati, e lo presentò alla principessa con una elegante e rispettosa riverenza, chiuse gli occhi e cominciò a camminare indietro.

Appena la principessa ebbe mangiato il gheriglio, immediatamente, oh miracolo!

il mostro deforme scomparve e fu sostituito con una ragazza di angelica bellezza. Il viso sembrava intessuto di fiocchi di seta rosa come le rose, e bianchi come i gigli; gli occhi erano di un magnifico azzurro e i riccioli copiosi, formati da fili d'oro, cadevano sulle sue spalle, candidi come l'alabastro.

Trombette e corni suonarono con gran fracasso. Il grido di gioia del popolo rispose al suono degli strumenti. Il re, i ministri, i consiglieri, e i giudici, come per la nascita di Pirlipata, si misero a ballare su un piede solo e bisognò gettare dell'acqua di Colonia sul viso della regina che era svenuta per l'emozione.

Questo gran tumulto turbò molto il giovane Natale Drosselmayer che, come ricordiamo, aveva ancora, per compiere la sua missione, da fare i sette passi indietro. Nonostante ciò, si padroneggiò con una forza tale da dare le più alte speranze per l'epoca in cui avrebbe a sua volta regnato. Stava allungando la gamba per fare il settimo passo, quando, improvvisamente, la regina dei topi forò il pavimento, stridendo spaventosamente, e gli si lanciò tra le gambe, in modo che al momento in cui il futuro principe reale posava il piede a terra, le peggior il tallone in pieno corpo, ciò che lo fece traballare così che poco mancò non cadesse.

Oh fatalità! Nello stesso momento, il bel giovane divenne così deforme come era prima stata la principessa: le gambe gli si assottigliarono, il corpo rachitico poteva appena sorreggere l'enorme e orribile testa, gli occhi divennero verdi, tristi, e a fior di testa; infine la bocca gli si allargò fino alle orecchie e la graziosa barba nascente si cambiò in qualche cosa di bianco e di molle, simile al cotone.

Ma l'autrice di tutta questa spaventosa trasformazione rimase crudelmente punita. Madame Topa si torceva sanguinante sul pavimento. Il giovane Drosselmayer l'aveva pestata così forte contro il pavimento col tacco dello stivale destro, che la pressione era stata mortale. Così torcendosi madama Topa esclamò con tutta la forza della sua voce agonizzante:

Cracutuc, Cracutuc! la noce dura e forte
sei tu, frutto spietato, causa della mia morte.

Ih, ih, ih!

Ma il futuro mi serba una pronta vendetta:
o, fiero Schiaccianoci, or la tua pena aspetta.
Pi... pi... pi...

Ah, la vita
m'è rapita!
Addio, c'è!

addio miei!
Muto, er'è,
Ih, ih, cule!

Esalato l'ultimo respiro, si chiamò il grande becchino di corte, che prese madama Topa per la coda, per metterla insieme agli avanzi della sua famiglia che quindici anni e qualche mese prima erano stati sotterrati in una fossa comune.

Siccome, in tutto questo tempo, nessuno oltre al meccanico e all'astrologo s'era occupato di Natale Drosselmayer, la principessa, che ignorava l'incidente, ordinò che il giovane eroe fosse condotto davanti a lei. Ma appena vide il disgraziato Natale, nascose la testa fra le mani e dimenticando il servizio che le aveva reso esclamò:

— Alla porta, alla porta, l'orribile Schiaccianoci! alla porta! alla porta! alla porta!

Il gran maresciallo del palazzo prese il povero Natale per le spalle e lo spinse verso le scale.

Il re, pieno di rabbia, perchè avevano osato proporgli uno Schiaccianoci per genero, se la prese con l'astrologo e il meccanico, e invece dei mille talleri di rendita e il canocchiale d'onore che doveva dare al primo, e invece della spada di diamanti e della grande decorazione del Ragno d'Oro e del soprabito giallo che doveva assegnare al secondo, li esiliò fuori del suo regno, non dando loro che ventiquattro ore di tempo per varcare la frontiera.

Bisognò obbedire. Il meccanico e l'astrologo e il giovane Drosselmayer, divenuto Schiaccianoci, abbandonarono la capitale e passarono la frontiera. Venuta la notte, i due sapienti consultarono le stelle di nuovo, e lessero nella congiunzione degli astri che, contraffatto com'era, il loro figlioccio diverrebbe egualmente principe e re; e ciò accadrebbe quando la sua deformità fosse sparita; e la sua deformità sarebbe sparita quando egli avesse comandato in capo in un combattimento, nel quale sarebbe ammazzato il principe che era l'attuale re dei topi, e infine allorchè, nonostante la sua bruttezza, Schiaccianoci fosse riuscito a farsi amare da una bella ragazza.

(Continua.)

A. Dum.

Il "Corriere dei Piccoli", si riserva la
proprietà letteraria ed artistica di tutto
ciò che pubblica.

LA PALESTRA DEI LETTORI

AVVERTENZE

Non si accettano, per questa rubrica, che lavori scritti o disegnati su cartolina postale o cartoncino delle stesse dimensioni. Si fa un'eccezione per i biglietti postali; ma i manoscritti e i disegni mandati in busta chiusa sono sempre cestinati.

Le cartoline o i cartoncini debbono essere usati da una sola parte e firmati sotto lo scritto. Se in una cartolina si mandano più lavori, la firma e l'indirizzo dell'autore debbono essere ripetuti sotto ciascun lavoro.

I lavori pubblicati nella "Palestra", sono compensati agli autori con una cartolina vaglia di Lire Cinque. Le cartoline debbono avere questo preciso indirizzo:

Palestra, Casella Postale 913, Milano

Se sono parte di un dramma mi puoi mangiare; se sono una nota musicale, sostengo ponti; se nego sono pianta; se sono vocale, sono devoto; se sono senza nessuno, dormo; se sono arme antica, sono luogo spazioso; se mi porta il sacerdote, sono un'arma; se sono una via fiancheggiata da alberi, mi porta il sacerdote; se man-



— Come si chiamano gli abitanti di Napoli?
— Napoletani.
— E quelli di Greta?
— Gaetani.

gio sono antica regione italiana; se sono saluto latino, scorro. (1)

Un papà accompagna il figliolo a scuola per l'esame scritto d'italiano. Prima di lasciarlo, sull'uscio della classe, gli dice:

Da bravo, Giorgello, prendi il coraggio a due mani.

— Eh! sì, caro papà, ma con che mani farò poi il compito?

???

Cinque bacche possiedo
E sul ventre le reggo.
A guisa d'orso uscito dalla tana
Avvolgo, intasco e mangio carne umana. (2)

In un baraccone, a Torino, si faceva vedere una donna con la barba.

Una fanciulla graziosa dispensava i biglietti d'ingresso. Uno spettatore, dopo di essersi persuaso che la barba non è finta, nell'uscire dal baraccone piglia per ischerzo il mento della fanciulla e le dice:

— Piccina, la donna barbata è forse la tua mamma?

— Nossignore, è il babbo...



— Perché piangi, cara mio?
— Perché... se non fossi un animale... potrei leggere i divi ritmi col "Corriere dei Piccoli" e la signorina Lidia! Uh, uh!...
— Mond'eto cane, fai piangere anche me. Uh!... uh!... uh!...

Carlino — dice la mamma — lavati le orecchie.

— No, mamma, non me le lavo, così il maestro non me le tocca.



— Carluccio, guarda se il termometro è salito.
— No, papà, è sempre attaccato al chiodo.

Gigi, che è un gran goloso, benché sia alto appena una spanna, approfitta del momento in cui la mamma non è in sala da pranzo per fare una delle sue frequenti visite alla credenza. Ma la mamma entra improvvisamente e gli grida:

— Gigi, giù di lì, subito!

E Gigi mortificato scende. Ma, poco dopo, eccolo da capo.

— Ma Gigi — dice la mamma — per ché sali di nuovo, se t'ho fatto scendere ora?

— Perché se m'hai fatto scendere, — risponde il bimbo con un furbo sorriso, — vuol dire che qui qualcosa di buono c'è!

???

Ecco il mio ritratto:
Sono alto e un ben fatto,
Porto in testa il cappello
Dritto proprio a pennello,
La giacca ed il panciotto
Al mantello stan sotto.
E per la mia persona
Tutta la roba è buona.
Ritico per vestiti, son senza rivali
Ma non porto né scarpe né stivali,
La notte vo vestito come ho detto
E mai non vado a letto,
Il giorno spesso me ne resto ignudo
Tanto l'estate quanto ilverno crudo
Se non mi riconosci, oh! poveretto,
Acutezza non hai nell'intelletto. (3)

Mamma è fenomenale per le sue osservazioni: ieri mi disse:

— Senti, babbo, perché quando chiami al telefono dici: «Pronti? Chi parla?»

— Perché è una frase che tutti usano.

— Ma... e non dovresti invece dire:

«Pronti? Chi ascolta?»

Un bambino di sei anni, accompagnato dai suoi genitori, visita il cimitero monumentale di Milano. S'indugiano parecchio ad osservare le iscrizioni ed i gruppi in marmo ricchi di figure allegoriche, scambiandosi qualche parola.

Il gruppetto si ferma davanti ad un bel monumento tutto in marmo, nel cui bassorilievo è scolpito un bell'agnello di una perfetta precisione. Il bambino guarda, pensa, e poi esclama, tutto intenerito:

— Papà, qui morì un pecorino, è vero?!



— Ebbene, Pierino, ti piace andare a scuola?
— In quanto ad andarci, non c'è male; è restarci, che mi secca!

Babbo, quanti anni hai?

Perché?

— Volevo sapere se ne hai più tu o il nonno.

???

Ricevo e stracelo carte in quantità;
regalo in quantità carte ed argento;
per taluni di voi sono un tormento
e per altri una gran felicità. (4)

Attenti... Avanti... marce. Uno, due, uno due... Guarda, mamma, come marciano i miei soldatini, — gridava Nino alla mamma; — e intanto con la tromba e col tamburo faceva un baccano indavolato.

Ma Nino, m'hai stancata abbastanza, va: va caro, di fuori sul terrazzino, se no mi farai venire il mal di testa.

— Ma, mamma, l'inquilino di contro mi ha già promesso un soldo a star di dentro.



— Sento, buon uomo, mi potrebbe prestare le sue scarpe?
— Per che farle?
— Per metterle fuori dalla finestra, così la Biana mi porterà molti regali.



— Senti, arletto, vieni qua, siediti sulle mie ginocchia.
— Non posso, zio, ci sei già seduto tu!



CORRISPONDENZA



Oh buon giorno, antichissimi, fedeli, e cari nuovissimi, cavalieri del libro, cartolinisti e francobollocultori, rondini e passerotti, sposette, mammette, nonnette... è Natale, Natale, Natale! È brinata, imbrigliata di neve la mia torretta, ma sotto la neve ancora fiorisce la rosa bengalina.

La vedete, bambini, questa gran bisaccia, che i miei uccellini trasportano a fatica?

Questa bisaccia contiene tutti gli auguri che la zia Mariù fa per voi, amichetti grandi e piccoli — non son che auguri — ma se esiste veramente una Befana (o una mamma Lellè Lomiryt) che abbiano il potere di far divenir realtà gli auguri che vengono da un cuore che ama, voi troverete, bambini, nel giorno di Natale gli auguri della zia Mariù trasformati in doni veri e reali, vivi e sensibili...

Oh, da chi cominciamo? dal più piccolo naturalmente: da Bruno Conelli che piccolo com'è, di quindici mesi, è uno dei più antichi fedeli, un veterano della zia Mariù e all'ombra della Corrispondenza ha imparato a ridere, a spuntare i denti, a zampettare, a dir mamma e papà.



te, quando sarai grande, studente, co-scritto, la stessa gioia che ha avuto da te, inconsolo, in questo primo anno di vital

Per gli scolari.

Per voi, miei piccoletti dalla scrittura monumentale, ne ho anche per voi, di auguri e magnifici! A Leo Ferrero auguro una sorellina o un fratellino (garantisco) una frusta, un teatrino e auguro... che mai più, mai più... gli venga il mal di pancia quand'è l'ora della lezione! A Gian Maria Tremolada auguro uno di quei bei libri movibili dove ci son « le bestie feroci e fedeli » e a Gastone Zazzari e a Bruno Basilio i soldatini, un tenente, un generale e un cannoncino che liri col fuoco, e a Checchino Dondi auguro la lancia, la spada, il fucile e il cavallo... a dondolo, perché possa, novello S. Giorgio armato, vincere il terribile drago!

E alle mamme di bambolone lo immagino che cosa si può mai augurare? Mi ha scritto Rina Pincherle che ha una bambola con quattro cordini: un cordino

per ridere, l'altro per piangere, l'altro per gridar « mamma » e l'altro per gridar « papà », chiude gli occhi e cammina



lo ho una gran paura che sia di salute molto delicata questa bambola meravigliosa che si chiama Renata! e mentre le auguro di conservar sano e salve tutte le virtù dei suoi cordini, auguro a te, Rina, di aggiungere a Renata qualche sorella, di meno intelligenti cordini, ma di più sicura e robusta costituzione. A te e a tutte le mamme di bambolone, a Magda e Milina Carrara, Amalietta Speroni, Anna Maria Gambaro, Linnuccia de Giorgi, Maria Luisa De Rossi, auguro che il Natale porti una nuova schiera di figliuoline, perché, già lo so, le mamme di bambole son come le mamme vere, hanno il cuore abbastanza grande per voler bene a una dozzina di figliuoli.

E ai ginnasiuoletti, a quei disinvolti cavalieri che mi scrivon: « tita, io nipotino non lo sono più, io faccio la terza ginnasiale, (nevvero Carmelo Barillari?) ». « E neppur io che scrivo greco (nevvero Carlo Balzarotti e Giannino Pozzi?) ». « E figurati, io fumo le sigarette e son liceista (nevvero Ginetto?) ». « Io son studente di lettere (nevvero Ottorino Itinaldi?) ». Ebbene, scommettiamo (un francobollo naturalmente), scommettiamo che siete pronti a rientrar nelle file dei « nipotini » per prendervi l'augurio della zia Mariù... di guadagnare uno « magari due o tre paragrafi alla palestra? Si può saperne di greco, di latino, di filosofia, ma uno scudetto è sempre uno scudetto!

Per gli artisti.

E in questa busta che contiene foglie di alloro c'è un augurio per voi miei piccoli artisti, mie letteratine in erba — io auguro a Ernesto Nicciché di diventat

per davvero un Barzini, e a Bruno Algranati di diventat un Marconi, a Guido Gastone Agosti auguro l'archetto di Paganini, e a Pietro Loreta il pennello di Fontanesi e a Nicolò Castellino la mita di uno Scarpellini... Alla Pina Trocchi auguro l'ugola di una Patti (ricordati che hai promesso di mandarmi un palco) e alla Pina Troya, all'Africana, ad Angioletta Pontremoli, ad A. Ferrando, a Sandra Scalero, auguro di raggiunger la meta: che il successo coroni i vostri sforzi e le vostre giovanili speranze letterarie, miei ragazzi; io credo che non sia ambizione vana, ma nobile e degna aspirazione, perseguire un tal sogno, soprattutto quando si è consci, che solo si può raggiungere col lavoro lungo e perseverante.

Per le lavoratrici.

E a voi, mie adolescenti, mie pensose gentili sensitive, ha un mazzo di auguri per ognuna di voi, oh mie ragazze — tu gentile Dina, e tu Maria De Scibus e Emma Gandolfi, e Gisella e Munna e Teresita De Dominici e Maria Nicola e Glory, io so con voi quanto sia dura per una giovinetta sola, guadagnarsi la vita — ma vorrei che questa fatica, questa durezza vi fosse compensata dal sentir tutta la compiacenza, la dignità che dà l'indipendenza dovuta completamente a sé stessi. E a quelle più fortunate di voi che il destino ha voluto sottrarre all'aspra lotta della vita, a Paz, a Maria Ascosa, ad Antontella Cassione, a Lucia Fermini, ad Albertina Gambaro, a Maria Sacchi Bekloer, a Marie Louise Carity, io auguro di conoscere la pura gioia del « donare », il privilegio dei ricchi non è di possedere, ma di dare — ha ben detto, Noemi, — per vedersi intorno fiorir la gioia, il sorriso, l'allegria di chi non ha e riceve il suo bene da voi.



grezza di chi non ha e riceve il suo bene da voi.

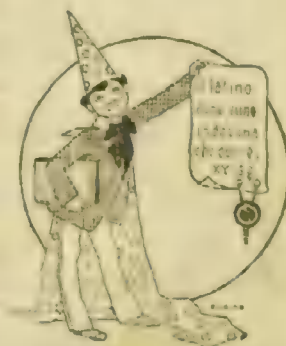
E tu, zia Mariù, che cosa desideri? E' un mistero, ragazzi — se i latinisti non mi aiutano non ci capisco niente. — Mi è arrivato un foglietto scritto in stupenda calligrafia: « Stampa questo augurio che io ti mando per te, zia Mariù, che è magico:

Tibi augurat centum francubullu, quingentos nummos, mille volumina ut tu facias milles bibliotechnas X. Y. S. G.

S. G. studente ginnasiale, X. Y. dev'essere il signor Ixetto, che si mette anche lui a far la magia, fin lì capisco, ma del *latinorum* non capisco niente.

Il latino emè emè indovina che cos'è. Esse Gi spiegato tu ai bambini di

Zia Mariù.



COVA

Confetteria - Pasticceria

Piazza della Scala

MILANO

Ricco assortimento in GIOCATTOLI A BOMBONIERA

Novità di Parigi, di Berlino, di Vienna, di Pietroburgo, di Yokohama, ecc.

Bombons speciali per l'Albero di Natale



Incredibile! DISCHI DOPPI PER GRAMMOPONO

per sole L. 3.— cadauno
PERFETTI - POTENTI

Di diametro centimetri 25

Cataloghi gratis a richiesta
GRANDE OCCASIONE

Macchine parlanti a Due Trombe
Vendesi rimanenza stock ad un
terzo del valore reale.

Rivolgersi alla Ditta:

**CROCE ANGELO - Via Varese, 4
MILANO**

NOVITA
pel NATALE



ORSI SNODABILI

Bianchi - Neri - Marron - Grigi

IL MIGLIOR GIOCATTOLO
divertente, elegante, duraturo, economico, innocuo

Grandezze 25 30 35 40 45 55 65 cent.
Qual. vera peluche L. 2.50 3.50 4.50 5.75 7.50 9.50 10.50 cad.
II " stoffa imit. " 1.50 2.— 2.50 3.50 4.— 4.50 6.50 "

Sconto ai grossisti e rivenditori.

Pacco Regalo Natalizio "Reclamo..

1 orso peluche ovr. 1 esploratrice } 5 pezzi a piacimento
" Polo Nord " } valore L. 10 per sole
1 gatto ovr. 1 scimmia }
1 cionw ovr. 1 bambola }
1 marionetta orang-utan " 1 asinello }
1 cagnol no ovr. 1 giocattolo novità } **L. 5**

Inviare vaglia e spese postali alla Rimom

**Prima Fabbrica Italiana di Giocattoli in Peluche
MILANO - Via Brisa, 13**

METARSILE MENARINI

Fosfo-metilarsinato di ferro per uso interno e per uso ipodermico

Cura: MALARIA, ANEMIA, NEURASTENIA, RACHITISMO
SCROFOLA, DEBOLEZZA, ESAURIMENTI NERVOSI ecc. ecc.

1/2 la bott. o scatola, L. 12, 1 bott. o scatola, franco di porto

FARMACIA INTERNAZIONALE A. MENARINI

Via Calabritto, 1 - NAPOLI

Conces. escl. per l'Italia e Oriente Sigg. Candiani Girardi & Bern.

Milano, Roma, Napoli, Bari, Catania - Si vende in tutte le Farm.

**PER BAMBINI RICOSTITUENTE PER ADULTI
SICURO**

Brodo Maggi in Dadi

È il vero brodo genuino di famiglia
Il brodo per un piatto di minestra

(1 Dado) centesimi 5 Esigete la "Croce-Stella"

Rifiutate le imitazioni!



= GRATIS =

E' uscita la nuova serie di cartoline di lusso in quattro soggetti
con quattro diversi giochi di Famiglia.

Questa reclame artistica e divertente viene distribuita **Gratis**
dai Signori rivenditori dei nostri prodotti in tutto il **Regno**.

S. A. I. O.

JAN WILMINK & C.

Genova - Roma - Napoli
Amsterdam

Importazione esclusiva del **Cacao**
Neerlandia - Brodo Famos
- Liquori Bols - Biscotti
Xox - Maraschino Drioli -
Marmellate Kenan - Tè
Idawat, ecc.

Macchinetta da cucire



REGALO ISTRUTTIVO
PER BAMBINI

REGALO ISTRUTTIVO
PER BAMBINI

Funziona come una macchina grande, può servire
anche per piccoli lavori, funzionamento garantito.
N. 313 Modello piccolo senza volante L. 3.60.
N. 314 Modello grande con volante L. 6.— Franco
di porto nel Regno. Inviare cartolina vaglia alla
Ditta A. BOGGIALI - Foro Bonaparte, 17 - Milano

Non si spedisce in assegno.

BICICLETTE: STYRIA

MOTOCICLETTE: REPUBLIK

CASSE FORTI: TANCZOS VIENNA

AUTOMOBILI: LAURIN-KLEMENT

(12-14, 15-18, 35-40 HP - 4 cilindri)

Eccellenti Automobili, vendita anche rateale

Cataloghi e certificati dell'articolo desiderato

Chiederli J. WOLLMANN, PADOVA - Rapp.

ANEMIA Pallidezza, Nevrastenia, Inappetenza, Deperimento, ecc. Il più potente **Unico Rigeneratore** in oggi sono i **Sanusferoli Grandi**. Provateli. L. 6. Nelle buone farmacie o presso il Depositario generale **A. FORNARI & C., MILANO, via Vincenzo Monti, 33**. Onorificenze. Certificati. Rifiutare le imitazioni.



Indice degli scritti più importanti

(I numeri si riferiscono al fascicolo del periodico)



Novelle, fiabe, racconti.

Storia di un abitino di bambola (A. Negri), 1. — La gola della balena (R. Kipling), 1. — Il rubio fatato (R. Fucini), 1. — Il grillo nero (Zibibbo), 2. — Me ne rido delle serrature, 2. — L'orologio di Gemma (Haydée), 2. — Il Re di lasciandare (Mimosa), 3. — Trottolina (F. Pisarri), 3. — La lepre e la tartaruga, 4. — Il piccolo elefante (Kipling), 4. — Il re dei gatti, 4. — La più saggia fanciulla del mondo, 5. — Il soldato greco (Provenza), 5. — L'esame di Bunetti (Rukisambo), 5. — Il mio debutto (C. Bertolazzi), 6. — La Chiocciola d'oro (A. Albertazzi), 6. — Nell'isola dei pavoni (Fulvia), 7. — Il dramma di un soldatino di piombo, 7. — Il gatto e la lepre (S. De Figner), 7. — Un re orgoglioso, 8. — Le avventure di Peter Pan, 8. — L'anello di Piglia e Rendi (P. Lorenzini), 8. — Le due madri, 9. — L'amor fraterno, 9. — La storia di un diavoleto (La zietta giovine), 9. — Re Carota (Mimosa), 9. — La fanciulla di neve del paese del sole, 9. — Il castello del gigante rosso, 10. — Pippo il ghiotto (E. Calandra), 10. — Il cerchio d'oro (A. Beltramelli), 10. — Canto della fata bianca (G. Rabizzani), 10. — L'origine dell'armadillo (R. Kipling), 11. — La gara dei musicisti (G. Gigli), 11. — La guerra tra i fiori e gli ortaggi (C. Gri), 11. — La fuga del gatto (S. De Figner), 12. — Fra i due litiganti (P. Martire), 12. — Oh, quanto ridere! (O. e R. L.), 12. — L'antoma (G. Doucet), 13. — La lepre e la tartaruga (L. Ambrosini), 13. — Ingentilità e crudeltà (O. e R. L.), 13. — Il Pignatellu (G. B. Grassi), 13. — Pampallaccio delle fanfare (C. Dadone), 14. — La leggenda di Colapesce (L. Torretta), 14. — Bastian del l'oro (A. Beltramelli), 15. — Il cuore del mondo (G. Gigli), 15. — Galletto (C. Chivave), 16. — La storia di un aquilone (Fiorentina), 16. — Sonnellino (G. C. C. C.), 17. — La fiaba delle stagioni (P. Pisarri), 17. — Il fantasma verde con le ali (L. Ambrosini), 17. — Lo scherzo di Gauguin (C. Bertolazzi), 18. — La nuvola d'oro (Reginetta), 18. — Un'avventura sulla sponda del Nilo, 18. — La storditella (G. C. C.), 19. — Vecchia storia che par nuova (G. Mitelli), 19. — Il gatto che se ne andava solo (R. Kipling), 19. — Gerarchia d'abiti (Sto), 19. — Ridicolo (Fulvia), 20. — Il corvo e il gallo (S. De Figner), 21. — Come volli bene alla luna (A. S. Novaro), 21. — Re Gattone (G. B. Grassi), 21. — Ad ognuno il suo mestiere (Gullifan), 22. — La bambola di Norimberga (Bando Fedi), 22. — Cocò e la bertuccia (G. E. Nuccio), 22. — Per due gambine rotte (Frombolino), 22. — La gobba del cammello (R. Kipling), 23. — L'aerone e la gru (S. D. F.), 23. — La leggenda delle due torri di Bologna (R. Nardini), 23. — La « Rap » (L. Barzini), 23. — I bambini con le bestie feroci (P. Lombroso), 23. — Lucertolina e coccodrillo (A. Vercellisi), 24. — Dominatori e vinti (R. Ostinio), 24. — Il destino di Vitiberio (A. Albertazzi), 24. — Sconfitta della signora volpe (S. De Figner), 24. — Uno sciopero (F. Orsi), 25. — Le tre rusche (Corrado), 25. — L'uovo meraviglioso (S. D. F.), 25. — Spazzola (C. Chivave), 26. — Tre su un ramo (C. Properi), 26. — La lezione del prof. Quattrocchi (D. Provenza), 26. — La mia più bella fortuna (A. S. Novaro), 27. — La coltre parlante (E. Salvi), 27. — Il serpente e la geisha (S. Zambaldi), 28. — Le faccende musicali (S. Tanzi), 28. — Presunzione castigata (L. Masciello), 28. — La bella mirabile (S. De Figner), 29. — Il moro Ali (Sänge), 29. — Sto-

ria di un paio di ciabatte (D. Provenza), 30. — La pelle del rinoceronte (R. Kipling), 31. — Le distrazioni di Paola (S. Tanzi), 31. — Piumadoro e Piombino (G. Gozzano), 31. — Una palla di gomma (Livio), 31. — Fra le nuvole (Haydée), 32. — Coraggio di Carlotta (B. Fedi), 33. — Mademoiselle (A. Cinzia), 33. — La tempesta in un bicchier d'acqua (Mimosa), 33. — Asili Giardini, 33. — L'aquilotto e l'aeroplano, 34. — Torta di latte (L. di San Giusto), 34. — La volpe e l'astio (G. Perale), 34. — Tra due sorelle, 34. — Il racconto della locomotiva (Teresah), 35. — Un contadino (V. Buronzo), 35. — Un vascaro (E. Calandra), 35. — Baby e la notte (M. Mosso), 36. — Il portamonete di Teresa (C. Dadone), 37. — La vicina di casa (F. M. Martini), 37. — La leggenda del lago (S. Zambaldi), 38. — Il bagno di Bertino (U. Ghiron), 38. — La catastrofe del dirigibile (Mimosa), 39. — La principessa preziosa (C. Properi), 39. — Come Tonino imparò ad andare in bicicletta (D. Provenza), 39. — Storia di un banchiere, di una torta e della ladrocinia, 40. — La fiaba della cantante (S. Tanzi), 40. — Le confessioni di un automobilista (A. Procaroli), 40. — La trovata di Alfonsino Quattrocchi (Prof. Quattrocchi), 40. — La noce durata (E. Cozzani), 41. — L'onomatopoeia della mamma, 41. — La liberazione del cardellino (N. Rivalta), 41. — Breve storia di un topolino (A. Campani), 41. — Il seppiolone della zia Anna (G. Perale), 42. — Il Re Porearo (G. Gozzano), 42. — Le cose si faranno da sé (G. Paoli), 43. — Una lezione di storia letteraria (F. Orsi), 43. — Il primo volo (G. Capodivacca), 43. — L'avventura ridicola di un molosso, 43. — Caccia grossa (A. Guicciardi), 44. — Un odio antico (A. Dusso), 44. — Il nano e il gigante (Teresah), 44. — Le rose di Filidoro (E. Serrao), 45. — La gelosia di Babetta (A. S. Novaro), 45. — Carolina Fiorentina, 45. — L'estate di San Martino (D. Provenza), 46. — Un pesce a quattro gambe (R. M. Pierazzi), 46. — Mano, mano rota! (E. R. Corcos), 46. — Il gomito e la gatta (L. di S. Giusto), 47. — Sparagione (P. Bernasconi), 47. — Un padellino degli oppressi (S. De Figner), 47. — Il ragno, il cipresso (E. Cozzani), 48. — L'orgoglio punito (P. Giocosa), 48. — Un bel matrimonio (G. Doucet), 48. — La gallina vecchia fa buon brodo (R. M. Corcos), 49. — Parfallina (E. Carrara), 49. — Notte di burattini (F. M. Martini), 49. — Le stelline d'argento (Reginetta), 50. — Il pavone bianco (A. Albertazzi), 50. — Quello che vide Mino (A. Valori), 50. — La gallina della Checca (V. Buronzo), 51. — Lagrime del bandito (C. Dadone), 51. — Gli stivali di Re Bum (D. O. Marrama), 52. — Il renccio Gamberino (G. Gozzano), 52. — Giocattoli nuovi e giocattoli vecchi (P. Lombroso), 53. — La leggenda dei forestieri (E. Calandra), 53. — Figli d'Eva (A. Cinzia), 53. — Il regalo di Natale (D. Provenza), 53.

Scienze.

Avventure istruttive di due bambini (P. Giocosa), 2, 7, 13. — Il terremoto e le convulsioni della terra (I. Baroni), 3. — Tietue (M. Arcati), 4. — Tra nevi e ghiacci (M. Arcati), 9. — Vittorie umane (M. Arcati), 11. — Le meraviglie del mare, 12. — La fotografia senza macchina, 12. — Al Polo Sud e al Polo Nord (G. M.), 16. — L'occhio del microscopio, 17. — I tentativi di grandi invenzioni, 18. — I viaggi degli uccelli, 20. — Avventure istruttive di due bambini (Nora), 20. — Come mangiano i serpenti, 21. — L'aquario (Argus),

22. — Acroplani per ragazzi, 23. — Le montagne e il ghiaccio, 23. — Per disegnare dal vero (Argus), 25. — I primi aviatori (P. Picca), 26. — Il corallo, 30. — Amore ed odio negli animali (S. Farina), 30. — I treni moderni (G. M.), 31. — Il marmetismo (R. De Nunno), 31. — La corrente elettrica che suona e scrive, 32. — I bambini della natura, 32. — Binhi eschimesi, 34. — La metamorfosi della scrittura cinese (P. Bessi), 34. — Gli aquiloni (L. Livio), 35. — L'avventura di Matusalemme (Enrico), 35. — L'elettricità in un foglio di carta, 36. — I piccoli imbalsamatori, 37. — Come si telegrafia senza fili, 37. — La ginnastica fonte di salute ed energia, 38. — I segreti e il meccanismo del riso, 38. — Un impianto di luce elettrica con guci d'uovo, 38. — La scoperta del Polo Nord (I. Baroni), 39. — La strana scoperta di due medici tedeschi (A. A. Belfadel), 41. — Le belve di Londra e un Orfeo moderno, 42. — Per lo sviluppo dell'energia muscolare (Zio Cam), 42. — Nuovi esperimenti con un foglio di carta, 42. — All'estremo punto del globo, 45. — Come si sentono le scosse elettriche (L. Laro), 46. — Microfotografia con qualunque macchina, 47.

Poesie.

Gli eroi delle nostre pagine a colori, 1. — La rapa e la cipolla (Pipetto), 2. — Il serpente e il leproso (Zibibbo), 2. — La storia di un ermellino (L. Schwarz), 2. — Il sonno del gatto (Pipetto), 3. — La fruttivendola (L. Schwarz), 4. — Il fischietto di Gepetto, 4. — Le due lepri, 4. — Il cagnolino di Donna Flavia (L. Ambrosini), 5. — Le bertucce, 5. — Telegrafo coi fili, 5. — L'ammalata (P. Martire), 6. — Viene giù a larghi fiocchi... (L. Ambrosini), 7. — Il passerotto (Z. Bantardelli), 7. — Da retta... (L. Schwarz), 8. — La tragica storia del triangolo e del quadrato (F. Bianchi), 8. — L'ombrello a letto, 9. — La disgrazia di una tartaruga (A. Rubino), 9. — La fiaba del limone (A. Sorani), 10. — Il mio (Romano), 10. — La pace (A. Ferraresi), 11. — Omobono e Cattiviera (L. Ambrosini), 11. — Il rosario in marcia (E. Serrao), 12. — L'uccellino (L. Schwarz), 13. — Il popolo dei camini (L. Pini), 13. — Il grillo e la formica (A. A. Belfadel), 14. — Parlano i ragazzi delle scuole elementari (G. Soli), 14. — La storia di Pio Pio (U. Ghiron), 15. — Willy (L. Schwarz), 16. — Così... (A. Rubino), 16. — Il gioco del terremoto (P. Martire), 17. — Galoppo (L. Schwarz), 20. — L'eco (U. Ghiron), 20. — Contro il caldo (Guy), 21. — Confidenza (Un nipotino), 21. — Sostituzione di gambe (A. Rubino), 22. — La conferenza (A. Ferraresi), 23. — Ricordi di una piccola morte (G. C. C.), 24. — A scuola. Sull'aria (E. R. Corcos), 25. — La vanità (L. Schwarz), 25. — Maria in faccende (io Miletto), 27. — Il bagno involontario (B. A. Arullani), 28. — Lettera dall'Erizzo (D. B. e E. Perera), 29. — Sogno di stagione (R. Nardini), 29. — La volpe e il merlo (Guy), 30. — Il ginocchio di Bibi (U. Ghiron), 30. — I bimbi giocano (A. Sorani), 31. — Scurpette vuote (M. R. Corcos), 32. — La lunaca (L. Schwarz), 32. — La lezione di zucchero, 33. — Gli occhiali del sapiente (E. Ascoli), 33. — La bambola di Marinella (P. Malfred), 33. — La cicala (D'Alejo Udell), 34. — Il volo di Gonraro (T. Rovito), 34. — Il rosario felice (A. Guglielminetti), 35. — L'uomo e l'insetto (D. Dini), 35. — Rimba portento (E. Ascoli), 36. — Il mondo a rovescio (E. Cozzani), 36. — La canzone di Piccolino (G. Gozzano), 37. — I balocchi di Cin, 38. —

Babbo e papà (E. R. Corcos), 39. — La scimmia a cavallo (G. Perale), 39. — La ballata del libro d'oro (D. Dini), 40. — Al Paeoso (L. Schwarz), 42. — L'attrazione del dolce (A. Sorani), 43. — Tragedia vegetale (G. Corci), 45. — Sopra un tetto lontano (R. Nardini), 46. — In due stoffe (B. A. Arullani), 47. — La breve ballata del riso (D. Dini), 47. — Suonatori ambulanti (T. Rovito), 49. — Il tesoro (U. Ghiron), 50. — I due pesci (L. Schwarz), 50. — Alfabeto galeo (U. Ghiron), 51. — A scuola di canto (A. Rubino), 52. — Il tachino remissivo (A. Rubino), 53.

Teatro.

Pidalma (U. Zorzi), 1. — Che gioia viaggiare sola! (P. Lombroso), 5. — Gli antenati di Rino (U. Zorzi), 6. — Il problema (G. Blas), 12. — Forza maggiore (R. Nardini), 18. — L'ombrello automatico (G. Blas), 23. — Ho finito, ho finito!... (G. Nastic), 26. — La mia bicicletta (A. Brini), 44. — Qual'è la mia vocazione? (G. Procaroli), 48. — Pietrò o Pedrolino, 51. — Ne ho fatto due... facciamo la terza (G. Procaroli), 53.

Varietà.

Bambini salti in frono, 2. — La vita di pulcinella (U. Ojetti), 3. — La morte di Messina e di Reggio (U. Ojetti), 4. — L'orco (Salvatore Farina), 8. — Cornu, Cornus (M. Spadaro), 9. — Il seguito del cuore (D. Mantovani), 12. — Fanciulli che saranno re, 13. — Labor pensa e il nonno scrive (S. Farina), 16. — C'era una volta (U. Ghiron), 16. — Quadri di ritratti (F. Romani), 17. — Piccoli ricordi (E. Calandra), 18. — La pastorella guerriera, 19. — Nel regno di Lilint, 19. — Bestia! (S. Farina), 19. — sti), 20. — I cavalieri di S. Francesco (A. Cinzia), 20. — Le bambine e la rivoluzione (F. M. Martini), 21. — Inviti a pranzo (F. Romani), 25. — Pittorini, 25. — Ricordando G. Carducci (R. Nardini), 32. — L'arte dei Piccoli (L. Barzini), 34. — C'è (P. Lorenzini), 34.

Romanzi.

Apina (A. France), dal n. 1 al n. 11. — Le avventure di Fiammiferino (L. Barzini), dal n. 12 al n. 19. — Lo Zamedà si diverte (E. Nesbit), dal n. 20 al n. 41. — Le avventure di uno Schiaccianoci (A. Dumas), dal n. 42 al n. 53.

Corrispondenza.

In tutti i numeri.

Palestra dei lettori.

In tutti i numeri.

Tavole a colori.

Mimmo, Mammola e Medoro, n. 1, 2, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 36, 37, 38, 40, 41, 43, 44, 47, 50, 52, 53. — Il Natale, n. 1. — Ciccio e Checca, n. 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 42, 44, 46, 48, 49, 50, 52. — Bilbolbul, n. 1, 7, 13, 15, 18, 19, 23, 27, 29, 32, 36, 37, 40, 42, 46, 47, 50, 52. — Tom, n. 2, 3, 5, 6, 8, 9, 12, 13, 14, 16, 19, 20, 21, 23, 26, 27, 28, 29, 30, 44, 45, 46, 48, 51. — La Befana, n. 2. — Il giocattolo di Pierino, n. 2, 5, 10, 16, 18, 22, 23, 25, 32, 33, 35, 39, 41, 44, 47, 49, 51. — Mario e la bestia, n. 3. — Pro Calabria e Sicilia, n. 4. — Pietrotto e Pieretta, n. 5, 8, 14, 27, 33, 39, 45, 53. — I cinesi, n. 6, 17, 20, 24, 28, 31, 34, 38, 41, 43, 45, 48. — Sor Spaccini, n. 6, 11, 22, 24, 28, 31, 34, 40, 45, 46, 48, 51, 52. — I combattimenti del gallo, n. 7. — Il porcellino, n. 8, 10, 16. — Il guerriero, n. 9, 12. — Il sogno di Giletta, n. 11. — Il diluvio, n. 12. — Le oche d'Anselmo, n. 13. — I diavoletti, n. 14, 17. — Biribi, n. 15, 21, 25, 29. — Piccio e Puccio, n. 32, 34, 35, 39, 40, 42, 43, 47, 49, 51. — Filina, n. 35, 36, 37, 39, 42, 44, 49, 50. — Tutti i personaggi delle storielle a colori, 53.



1. È un bell'albero: c'è fino per la Mammola un micino.



2. Ma a Medor non quadra, e schizza truci fiamme per la stizza.



3. D'ira è un fuoco d'artificio nell'arbusto natalizio.



4. Per le camere è una pazza fuga che ogni cosa spazza.



5. Della mamma nel dominio presto è tutto uno sterminio.



6. Ma Medor non sa che è male rivangare odii a Natale,

PICCOLA POSTA

Di biglietti coll'avvertimento me ne sono arrivati altri 1400! 1000 stampati litograficamente dalla mamma di Bruno Conelli Da Carmelo Barillari, il mio illustre aiutante maggiore, 100; e 50 da Teodoro Anglani; e da una gentile maestra che si chiama Mimma, 50; da Clelia Clocca altri 50, scritti a mano. Grazie vive a tutti questi zelanti aiutatori!

Ho tanti cari nuovissimi por quanto si sia agli sgoccioli dell'anno. Lidia e Ada Pietroni, Lidia Brega (però, come ho detto, non son io che posso accettare le novelline tue, né di nessun altro, per il *Corriere dei Piccoli*). Edelweis (io, vedi, non ho mai fatto distinzioni né preferenze, tra i non abbonati e gli abbonati, tra i poveri e i ricchi; anzi, se so che un bambino è povero o magari si fa imprestare il giornalino, io gli voglio più bene, perché so quanto è misera la vita dei bambini poveri. Anita Boufanti (ti risponderò un'altra volta), Maria Simoner. Sicuro che ti voglio per nipotina e anche la Barillari.

Clara Fontana offre per aver la bambola di Jarmila Jahl: *Giannettino*, *Cominciamo la vita*, *Sull'apicchio e Lumachino*, *Le memorie di un pulcino*, *Sanguo italiano*; tutti rilegati e inoltre: *Il fringuello cieco*, *Paoletta* ovvero il dramma di una bambola, *Pappalardo e i topini di Myrta*. Io aspetto i libri con cui farò una biblioteca intitolata, come desidera Jarmila, «Patria», nome di una società a cui essa appartiene e prego Jarmila di spedir direttamente la bambola a Clara Fontana, via Viminale, 58, Roma.

Antonietta Saccomani. Sei arrivata troppo tardi; la bambola era già «giudicata».

Paz. Ma sicuro che puoi fare altro che qualche cosa, puoi far moltissimo!

Ringrazio tanto la gentile Aurora, del li. bri che promette di mandarmi e intollerò a suo nome una biblioteca; sei contenta? E anche Maria Ascosa ringrazio per la *Capanna dello zio Tom*, e la mia amichetta Evelina F. per *Piccole anime buone*, e *Oggi per domani*; e Ferruccio Lolli (che ha già avuto dei biglietti d'onore e una medaglia, e se li

merita tanto scrive bene), per il *Mio libro*, *Casa mia!*, *Patria mia!*, *Le glorie d'Italia*, *Educazione morale e civile*, *Quel che si vede*, e quattro volumetti della Biblioteca Aurea. Silvia Boscarelli, ringrazio anche, per due volumi *Casa mia!*, *Patria mia!*, *Libro sereno*, *I predoni del Sahara*, e Silvia Boscarelli li manda perché si è tanto intenerita per la letterina delle scolare e della maestra di Genova: «Vedi, io li amo i miei libri, tanto tanto, ma se penso a dei poveri piccini come quelli lì, son contenta di privarmene e quasi quasi sono più contenta io di darli che quei piccini a cui toccheranno perché prevedo la loro gioia!».

Io voglio che i tuoi libri col tuo nome vadano a una scuolotta come quella di Genova e li destino alla scuolotta di Crevacuore per Caprile, alla maestra Maria Nicola. Vuoi leggere, Silvietta la sua lettera?

Ho 17 anni, sono qua insieme alla mia sorellina Jolanda; figurati, nella frazione dove si trova la scuola, non ci sono che due case. Io non sono però nativa di questi luoghi, sono di Casale Monferrato; i miei fratelli sono a Casale e io andrò a trovarli a Natale! Io credi che vivo con quella speranza? Conto i giorni, le ore, che debbono passare e così il tempo scorre più in fretta. Il giorno 23 novembre mi è parso tanto bello perché pensavo: un mese oggi non sono qua su. Io ho terminati gli studi solo quest'anno. Ho avuto la licenza d'onore con sei dieci, e gli altri tutti nove. Questo è il mio primo anno di scuola e nei primi giorni non ti nascondo che mi trovavo impacciata, ma ora più, esco dalla scuola allegra e soddisfatta. Ho tre classi e 27 allieve, di prima, seconda e terza. Quelle di prima sono bambolette di cinque e sei anni, che per venire alla scuola debbono fare almeno dieci minuti di strada per questi sentieri sassosi di montagna con la neve ed arrivano con le manine rosse sotto il grembiolino e sovente qualcuna piange per il freddo, cosicché sono costretta a cederle la mia sedia per farla sedere accanto alla stufa.

Quello della terza sono buone, ma siccome non parlano quasi mai italiano e vi-

vono in questo romitaggio sono indietro molto in lingua, scrivono i componimenti quasi in dialetto, eppoi hanno pochissime idee. Se si vuole non ne hanno colpa; che ne possono loro, se non sono nate in città? Non conoscono nessuna novità, nessuna scoperta, non sentono parlare di nulla, non leggono e non conoscono nessun giornale, neppure il *Corriere dei Piccoli*. Io ora ho cominciato a imprestarlo in premio alla più buona, affinché leggendo, possano formarci un piccolo patrimonio d'idee per svolgere poi i temi. E non potresti tu, zia Maria, fondare anche nella mia scuolotta una biblioteca?

Nevvero che gliela mandiamo, Silvietta, e voi amici? Ed è così contenta la zia Maria di pensare che questa notizia la arriverà proprio a Casale il 23 dicembre, la vigilia di Natale. Buon Natale, amichetta, a te, alla tua sorellina, ai tuoi fratelli, e coraggio!

Anche Adelaide Bertè (S. Ilario d'Enza, Reggio Emilia), che mi fa scrivere da Quintavalle Enrichetta per gli scolari del Gazarro, avrà un'altra biblioteca.

Maria Cordone. La ringrazio della sua gentile fiducia; ho passato i raccontini al Direttore, che le risponderà in proposito.

Lina mi manda un'altra lira di francobolli e lo la ringrazio tanto.

Andreina Quadrio è la più fortunata delle mie raccoglitrice di libri e possiede degli amici meravigliosi di munificenza.

Lena Gattamelata le ha offerto 10 volumi: Il conte Martinengo Villagana, sei volumi; Franco Barboglio, quattro volumi; Amalia Caprettini, tre volumi; Tenchini, tre volumi. Mille grazie, amici d'Andreina.

La maestra Liduina Valz di Riabella Balma (che diventa una «posetta a cui faccio molti auguri»), mi avverte che la sua biblioteca è stata arricchita di due volumi inviati da Francesco Gallina di Napoli e da Giuseppina Galine di Como. Grazie a tutti.

Bambini, ho ricevuto e letto tutte le lettere, ma per oggi non c'è più posto, abbiate pazienza fino a quest'altra volta e state sicuri che risponderò a tutti.

Tip. del Corriere della Sera. G. Galluzzi, resp.

Nutrite i bambini

Con la CREMA FOSFATA "DEMA.,

Il migliore degli alimenti

Per il suo alto potere nutritivo e per la grande digeribilità è raccomandata per alimentare i bambini ai quali facilita la dentizione, è pure raccomandabile per le gestanti, le nutrici, i convalescenti, le persone deboli, i sofferenti disturbi gastrici.

NON PROVOCA STITICHEZZA

La purezza e la bontà della Crema Fosfata "Dema.", sono garantite dal controllo Chimico del Laboratorio Generale d'Analisi di Milano che dietro invio di una scatola originale munita della sua etichetta in via Paolo da Cannobio, 20, esamina e riferisce gratuitamente l'esito dell'analisi.

La Crema Fosfata "Dema.", è preparata sotto la diretta sorveglianza del direttore tecnico dello Stabilimento Dott. L. Barberis.

Chiederla nelle Farmacie, Drogherie, Magazzini Alimentari, ed allo Stabilimento Chimico "DEMA.", — Quinto (Genova) che ne fa invio a L. 2.80 la scatola franca di porto ed imballo nel Regno. Per 6 scatole L. 16 anticipate.

Si spedisce campione gratis dietro invio del semplice biglietto da visita.

NON PIU' TINTURE!

Il nostro meraviglioso pettine che trasforma istantaneamente i capelli in biondo o castano o nero perfetto; usandolo una volta alla settimana si ridonda in breve e per sempre ai capelli il primitivo colore. Una L. 4.—; estero 4.25; invio immediato segreto; non si spedisce però contrassegno. Per avere il vero originale pettine "Fatus", evitando le dannose imitazioni, dirigere ordini con importo all'esclusivo concessionario

CONSORZIO FARMACEUTICO - 636, casella postale, 636 - Milano
NB. Da non confondere questo indirizzo con altri.

Se fosse possibile...?

rinnovare l'aria respirabile senza aprire le finestre e senza ventilazione...? Chiedere prove e letteratura del liquido **Peroline** della ditta BRICK di Londra e Vienna (al Rappresentante generale **Mario Ant. Santoni** a Milano, via Victor Hugo 4)

che polverizzato nell'aria ne rigenera l'ossigeno e l'ozono, che la disinfetta e deodora nel senso più verificante della parola, dando alla stessa un odore balsamico che ricorda il profumo delle foreste.



guarisce l'incontinenza d'orina e rinforza l'organismo.

In tutte le Farmacie o all'Istituto Terapeutico Italiano - QUINTO (Genova)
MILANO, Via P. da Cannobio, 20.
L. 3,50 — Per posta L. 3,80 anticipate

IL CATALOGO GENERALE ILLUSTRATO

della Premiata Ditta ENRIETTI GUIDO - Via Monte Napoleone, 32-P - MILANO
Detto Catalogo, diviso in tre parti, è certamente interessantissimo per tutti

PRIMA PARTE: Articoli elettrici (pile; lampade; suonerie elettriche ed accessori, suoneria elettromagnetica, novità; telefoni; motori; roulettes; dinamo; roccchetti, ecc.).
SECONDA PARTE: Giocattoli scientifici (motorini, roccchetti, piccoli ventilatori, trams e treni elettrici; motori ad aria calda; manomotore o motore a mano, ANNO-
luta novità; palloni aerostatici ed aeroplani; sottomarini e battelli; piccoli impianti completi di luce elettrica; roccchetti Rumkorff, tubi Geissler, ecc.).
TERZA PARTE: Oggetti utili, novità pratiche (binocoli da teatro, campagna, lu-
rismo, ecc.); armi permesse dalla legge, novità; orologi otto giorni di carica, novità;
orologi da muro, sveglie, catene e ciandoli, saldatori; lampade per suggellare; penne
stilografiche; trappole per mosche, topi e scarafaggi; riga carta da musica, novità;
lampada elettrica istantanea per fiamma e luce; accendisigari automatici; timbri,
placche, ecc.).

MASSIMO BUON MERCATO

GRATIS A CHIUNQUE NE FARÀ RICHIESTA CON CARTOLINA DOPPIA

30 LIRE DI GIUOCATTOLI

automatici, scientifici, belli, istruttivi,
si cedono per sole Lire 6,50 ?!

1. Un cinematografo che riproduce sulla tela ingrandendo e muovendo al naturale in modo nitido e chiaro scene comiche, umoristiche, sportive, con tre pellicole, con lampada da proiezione che si può far funzionare a petrolio, benzina, ecc., riflettore finissimo. Valore commerciale da lire 12 a 15 a seconda.

2. Una splendida lanterna magica che proietta ingrandendo in modo chiarissimo vedute di paesaggi, scene umoristiche, sportive, storiche, ecc., con 24 proiezioni. Valore commerciale lire 5,50.

3. Una rivoltella a ripetizione che

apara successivamente 24 colpi modello lento alle vere micidiali, in metallo bianco o brunito, permessa dalla legge; al solo vederla incute timore al più audace malfattore; con 100 colpi di rifornimento. L'incisione la riproduce in proporzioni ridotte. Valore commerciale L. 4,50.

4. Una pistola ad aria compressa, sistema Flobert, in metallo brunito con freccia e bersaglio con gradi, per esercitarsi al tiro a segno, tira alla distanza di 15 metri, valore commerciale L. 4,50.

5. Giuoco del Lawn-Tennis, con palle di gomma vulcanizzata, colorate, per partite di quattro giocatori. Giuoco igienico, e consigliabile a ragazzi e signorine. Valore commerciale L. 2,50.

Questo pacco si vende a scopo di **réclame** ad un prezzo incredibilmente irrisorio.

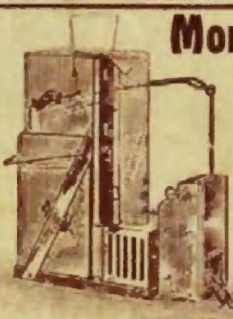
Regalando a tutti i compratori tre giocattoli automatici, diciamo automatici, **réclames** e cioè Bottega da falegnami con due operai al lavoro.

Officina di fabbro ferraro con due operai che picchiano sull'incudine, **Gara di fantini**, cioè due cavalli con cavalieri che si rincorrono.

Dirigere Vaglia all'Unione Internazionale fabbricanti articoli Uttili, Via Varese, 18-A - Milano.

IL BURATTINO DI PIETRINO

Il nostro burattino vestito a più colori, è automatico, caricato, si muove da sé, pare che balli come l'orso ammaestrato con movimenti buffi da far sbellicare dalle risa, e mentre fa fare l'esercizio ad un piccolo arlecchino suona il rucano. E' il più indispensabile rimedio contro la malinconia; i bambini lo ricercano con insistenza. Pietrino è stato il primo a commettere uno per sostituirlo al vecchio burattino inviando un vaglia di L. 2,50 e subito abbiamo spedito franco di porto. Vaglia Unione Internaz., via Varese, 18-A Milano.



Morte ai sorci

mediante la nuova trappola a FINIS, fabbricata in Germania. Costruzione solida, funzionamento perfetto, risultati straordinari inimitabili, ricaricamento automatico, nessun bisogno di sorveglianza. La trappola FINIS può catturare ed uccidere successivamente molti sorci. Prezzo, L. 2,30 in-
via franco nel Regno verso cart. vaglia di L. 2,98.
ENRIETTI GUIDO - via Monte Napoleone, 32-P - Milano

ULTIMO ARRIVO DI GIUOCATTOLI MARINAIO A TERRA.

Per sbellicarsi dalle risa bisogna acquistare questo ingegnoso giocattolo meccanico, movimento d'orologeria, che vestito alla marinaia in drap bleu con stivalini neri e relativo berretto con iscrizione in oro, salta, balla, cammina, si dondola, e tutto ciò in modo assai originale da non poter trattenere il ventre dal troppo ridere. Nuovissimo. L. 2,50, franco di porto.

"Giacomino", la scimmia ammaestrata.

E' la fedele riproduzione della scimmia che delizia coi suoi svariati esercizi sulla corda, arrampicandosi e scendendo, girando intorno, strofinandosi la faccia, movendo braccia e zampe, facendo ogni sorta di smorfie ai frequentatori dei giardini delle piante di Parigi. Vestita con redingote di drap verde, fez con fiocco, gilet giallo, calzoni rossi e sparato e colletto bianchi, è il vero ideale dei bambini che si divertono immensamente. L. 2,50, franco di porto. Completa con corda.

IL TRIONFO DELLE OCHE CAPITOLINE.

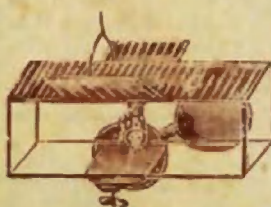
Magnifico giocattolo a movimento di orologeria rappresentante splendido carro decorato portante tre oche che muovono becco e testa, mentre l'oca che lo traina muove becco, testa e zampe. Di grande effetto e durata. L. 2,50; franco di porto.

Tom in automobile col suo padrone

Costruito appositamente per i piccoli, rappresenta la smorfia di Tom che per la prima volta guida l'automobile affaticandosi mentre il suo padrone è allarmato, muovendo il capo e tentando di frenare vedendo la macchina andare a zig-zag. Movimento d'orologeria lunghissimo. L. 2,75; franco di porto.

Vaglia all'Unione Internaz., via Varese, 18-A, Milano.

Un aeroplano vero per L. 3,50? Meccanica miracolosa !!



Perché tutti possono formarsi un giusto criterio di come manovra l'aeroplano, il professore Tori ha fatto costruire un modello piccolo identico in tutti i particolari a quelli grandi. Fornito di motore, a movimento d'orologio, eliche, tela ricoperta di tela; innalzato per 4 metri nell'aria, l'aeroplano percorre velocemente vari giri, e poi si ferma adagio adagio, destando meraviglia a grandi e piccoli. Indispensabile ai gabinetti di fisica e ai maestri di scuola, istituti, collegi per insegnare agli allievi i principi dell'aviazione; ai genitori, come il più bello, il più istruttivo regalo che possano fare ai loro figliuoli, i quali imparano e si divertono un mondo. Istruzione per facile uso aerea. Datto tipo Wright con motore Wright a forza centrifuga, che s'innalza fino ad ottanta metri percorrendo una traiettoria di circa cento metri. L. 4,40 franco. — Datto grandezza media, L. 6,50. — Datto, grandissimo, tipo Latham, con due eliche, timone per la dirigibilità e con tutto il sartiame, identichissimo a quelli veri, che s'innalza sino a 200 metri percorrendo una traiettoria estensissima. L. 10. Vaglia all'Unione Internazionale, via Varese, 18-A Milano.

IL PIU' BEL

REGALO

dell'Innamorata della Sposa
all'Innamorato allo Sposo



è un RASOIO DI SICUREZZA AAR

il quale costa sole Lire 10 con 10 lame e supera i più costosi Rasoi del genere.

PROTTI & TONINI, Galleria De Cristoforis - MILANO
Esclusivi dell'Estimate a secco RAPID.

A. MONZINO & FIGLI

MILANO - Via Rastrelli 10, piano I

PREMIATA FABBRICA di STRUMENTI a CORDE

Mandolini, Violini
Chitarre da L. 7 a L. 300
Viola, Bassetti, Violoncelli,
Contrabassi, Mandolo,
Mandoloni, Liuti.
Corda Armonio Perfezionato
per qualsiasi Strumento.

Le più alte Onorificenze e
diverse Esposizioni Inter.

CHECCA,

la mula recalcitrante!!

Grandi e piccini che vi divertite alle gesta della mula bizzarra e recalcitrante del sor Ciccio; potete vederle rinnovate al naturale acquistando il meraviglioso giocattolo meccanico da noi fatto costruire appositamente per i lettori del Corriere dei Piccoli, che riproduce fedelmente la bestiola indomita, mentre attaccata ad un carretto, elegantemente decorato, spara calci, sbuffa, fa le bizze, s'impenna va avanti e indietro e resiste agli sforzi di Ciccio che cerca disperatamente muovendosi col corpo e con le braccia di domarla.

Tutto è riprodotto con la massima scrupolosità e perfezione. Giocattolo di grande effetto, divertentissimo e molto ricercato per la sua straordinaria perfezione di meccanismo. Funzionamento semplicissimo e di lunga durata, con movimento d'orologeria perfezionissimo. Prezzo L. 2,50 franco di porto. Vaglia all'Unione Internaz., Via Varese, 18-A Milano.

Tutti musicisti!

Un pianoforte a sole L. 5

La musica ingentilisce i costumi, e si sa che il più ardente desiderio dei genitori è quello di avviare, sia per divertimento, alla musica i loro figliuoli. Allo scopo di rendere possibile a tutti l'apprendimento delle prime nozioni di musica e di invogliarli allo studio di questa bellissima fra le arti, la nostra Casa mette in vendita un PIANOFORTE RECLAM che ha tutte le proprietà di quelli che si vendono a parecchie centinaia di lire. Forma mezza coda con mobiletto legno uso aereo, con tasti movibili di avorio trasparente, leggiero snodabile e coperchio alzabile onde pulirlo internamente, distanti i diesis dai bemolli con un'intera ottava, col quale è possibile suonare qualsiasi pezzo elementare e imparare le scale e gli esercizi preliminari. Suono nitido e chiaro. Da non confondersi coi soliti pianini giocattoli a martello. — Prezzo di vera occasione L. 5.

Detto, tipo economico consigliabile per regalo ai bambini L. 2,25. Vaglia all'Unione Internazionale, Via Varese, 18-A, Milano.